

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра педагогики и психологии детства

**РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА  
КАК УСЛОВИЕ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:  
Романченко Ирина Владимировна,  
обучающийся БД 51 Z(A) группы

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Емельянова Марина Николаевна,  
кандидат пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург      2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы сенсорного воспитания в дошкольном детстве.....	6
1.1. Сущность                        понятия                        сенсорного воспитания.....	6
1.2. Особенности формирования сенсорных эталонов в дошкольном детстве.....	18
1.3 Предметно-развивающая среда ДОО, способствующая сенсорному развитию детей.....	33
ГЛАВА 2. Опытнo-поисковая работа по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.....	56
2.1. Диагностика показателей сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста .....	56
2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОО, направленной на сенсорное воспитание детей раннего возраста.....	61
2.3. Результаты итоговой диагностики показателей сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	78
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	88

## **ВВЕДЕНИЕ**

Дошкольный возраст – это время активного познания окружающего мира. Когда малыш первый раз встает на ноги, он начинает познавать мир, делать открытия. Ребенок знакомится с предметами, которые его окружают на улице, в комнате. Действуя с разнообразными предметами, изучая и рассматривая их, прислушиваясь к издаваемым звукам, познает их свойства качества. Важным компонентом воспитания и обучения раннего возраста является развитие интеллектуальных и сенсорных способностей.

Сенсорный, чувственный опыт является источником познания всего мира. На этапе раннего возраста ознакомление со свойствами предметов играет определенную важную роль. Правильная ориентировка детей в окружающем мире может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию формы, величины и цвета предметов, внимания, так как это позволяет научить правильно, воспринимать предметы, выделять основные свойства и признаки. Многочисленные исследования психологии и педагогики показывают, что восприятие у детей носит неполный, неточный, нецеленаправленный и фрагментарный характер. У детей существует недостаточность в овладении сенсорными эталонами (величина, форма, цвет, характеристика звуков, запахов, структура поверхности). Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных методов и средств сенсорного воспитания в детском саду.

Актуальность проблемы заключается в том, что, несмотря на то, что сенсорному развитию детей уделили важное место в своих исследованиях такие педагоги как Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, А.П. Усова и многие другие, на сегодняшний день существует необходимость исследования сенсорного развития детей раннего возраста через развивающую предметно-пространственную среду.

**Объект исследования:** процесс сенсорного воспитания детей раннего возраста.

**Предмет исследования:** организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** проектирование развивающей предметно-пространственной среды, способствующей сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** мы предположили, что сенсорное воспитание детей младшего возраста будет происходить более успешно, если:

- 1) включать в педагогический процесс сенсорные дидактические игры, направленные на формирование сенсорных эталонов;
- 2) обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных сенсорных представлений;
- 3) сенсорный опыт ребенка обогащается во всех видах детской деятельности: познавательно-исследовательской, трудовой, коммуникативной, игровой, изобразительной, конструировании;
- 4) привлечение родителей воспитанников к процессу сенсорного воспитания детей.

Для реализации поставленной цели в процессе исследования решались следующие **задачи**:

1. Изучить состояние теоретической разработанности проблемы сенсорного воспитания детей в психолого-педагогической литературе.
2. Подобрать диагностические методики и провести диагностику сформированности сенсорных эталонов детей младшего дошкольного возраста.
3. Разработать проект развивающей предметно-пространственной среды, способствующей сенсорному воспитанию детей.

Теоретическую основу исследования составили труды А.В. Запорожец, Т.А. Куликова, Л.А. Венгер, Н.М. Щелованов, Б.Г. Ананьев, И.М. Сеченов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.П. Усова и другие, в области сенсорного воспитания, а также исследования Л.С. Выготский, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.В. Давыдов, И.А. Колесниковой, В.А. Сухомлинский, С.Л. Новоселовой, посвященные организации развивающей предметно-пространственной среды в детском саду.

Методы исследования:

- теоретические: изучение, анализ и обобщение психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования, сравнение, планирование;
- эмпирические: изучение педагогического опыта дошкольных образовательных учреждений, педагогическое наблюдение, определение уровня сенсорного воспитания, оценка эффективности педагогической деятельности.

База исследования: опытно-поисковая работа проводилась на базе дошкольного образовательного учреждения № 3 г. Верхняя Пышма.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ**

## **1.1. Сущность понятия сенсорного воспитания**

Каждый малыш, когда появляется на свет – готов к восприятию окружающего нас мира, ребенок уже может ощущать тепло и холод, может видеть, слышать. Формированию полноценного восприятия окружающего мира служит сенсорное воспитание. Основная задача сенсорного воспитания – помочь ребенку накопить представление о цвете, форме, величине предметов и т.д. Сенсорное воспитание всегда занимает очень важную роль в процессе развития ребенка.

Природа с самого рождения окружает ребенка своими сенсорными признаками – звуками, запахами, многообразием цветов. Малыш знакомится с живописью, музыкой, скульптурой. Ребенок сталкивается с многообразием форм, величин, красок и других различных свойств, уже с рождения малыш начинает неосознанно все это накапливать. Для этого и нужно сенсорное воспитание, чтобы представление о предметах не было поверхностным и неполноценным [11, с. 25].

Под сенсорной организацией личности понимается характерный для индивида уровень развития отдельных систем чувственности и способ их объединения в комплексы. К сенсорным процессам относятся - ощущения и восприятие.

Восприятие более сложный познавательный процесс, обеспечивающий отражения многих признаков предмета, с которым ребенок непосредственно соприкасается.

Восприятие и ощущение поддается развитию, особенно в период младшего дошкольного возраста. С помощью ощущений малыш познает отдельные признаки, свойства предметов, которые воздействуют на его органы чувств [12, с. 65].

Физиологической основой восприятия является условно-рефлекторная деятельность внутри анализаторного и межанализаторного комплекса нервных связей, обеспечивающих целостность и предметность отражаемых явлений. Это необходимый этап познания, который связан с мышлением, вниманием, памятью, направляется мотивацией и имеет определенную аффективно-эмоциональную окраску.

Психологическая наука и практика (В.Н. Аванесова, Э.Г. Пилюгина, Н.Н. Поддьяков и др.) доказали, что знания, получаемые словесным путем и неподкрепленные чувственным опытом, неясны, неотчетливы и непрочны, порой весьма фантастичны, а это означает, что нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Представления, которые формируются у детей при получении непосредственного чувственного опыта, обогащении впечатлениями, приобретают обобщенный характер, выражаются в элементарных суждениях. Они поддерживаются теми знаниями, которые дети получают об окружающей действительности, о свойствах вещей и явлений. Источником расширения сенсорного опыта является окружающая природа, бытовой труд, техника, строительство и другое [5, с. 98].

В педагогической энциклопедии сенсорное воспитание, определяется как целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (восприятий, ощущений, представлений).

А.В.Запорожец дал определение сенсорному воспитанию следующим образом, направленно на формирование у ребенка процессов ощущения, восприятия, наглядного представления.

С.А. Козлова, Т.А. Куликова, дают такое определение сенсорному воспитанию – это целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственное познание и совершенствование ощущений и восприятия.

Л.А. Венгер, понимает под сенсорным воспитанием – последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой

человека. Определение Л.А. Венгера отличается от предыдущих понятий. Он указывает, что процесс сенсорного воспитания осуществляется последовательно и планомерно, т.е. ознакомление с сенсорной культурой человека реализуется в определенной системе.

Понятие «сенсорная культура» благодаря работам М. Монтессори, вошло в дошкольную педагогику.

Под сенсорной культурой понимают – общепринятые представления о форме, цвете другие свойства предметов. Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством.

Проанализировав несколько определений, приведенных выше, можно сформулировать одно понятие сенсорному воспитанию – это целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, обеспечивающие формирования у ребенка чувственного познания, развитие у ребенка процессов восприятия, ощущения, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека.

Слово «сенсорный» происходит от латинского слова «sensus» - «чувство», «ощущение», «восприятие».

В педагогике сенсорное воспитание рассматривается как основа умственного, физического, трудового, эстетического воспитания ребенка. Возраст, когда складываются и развиваются сенсорные процессы – это и есть, дошкольный возраст. Именно поэтому сенсорное воспитание в этот период занимает особое и важное место.

Наибольшее значение сенсорное воспитание приобретает в среднем и старшем дошкольном возрасте, когда у ребенка формируются процессы восприятия, ощущения, наглядного представления. Пробелы в сенсорном воспитании ребенка этого возраста трудно, а иногда невозможно компенсировать в более позднем возрасте. Значение сенсорного воспитания ребенка для его будущей жизни выдвигает задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду [22, с. 172].



Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания, т.к. именно в раннем возрасте дети начинают познавать мир. Именно сейчас в них нужно закладывать правильное представление об окружающем мире, предметах чтоб ребенок правильно познавал мир и себя в нем. Он удовлетворяет свою потребность – сенсорным освоением действительности за счет чувственных восприятий, наглядных представлений и за счет ощущений.

Чувственное познание действительности является первой ступенью познания. В дошкольном возрасте (и далее) происходит обогащение чувственного опыта через совершенствование работы разных анализаторов – слухового, тактильно-двигательного, зрительного, обонятельного, вкусового, осязательного, кожно-мышечного. Восприятие формируется на основе ощущений разной модальности. Информация, которую мы получаем при визуальном наблюдении в запахах, звуках, разных вкусов и т.д. неисчерпаема.

Ученые С.М. Вайнерман, Л.В. Филлипова и др. констатируют, что в детском возрасте не обнаружено оптимумов развития даже по отношению к самым элементарным сенсомоторным реакциям, что свидетельствует о незавершенности в этой возрастной фазе процессов и сенсорного, и сенсомоторного («сенсо» - чувство, «моторика» - движение) развития. Наиболее целостное отражение предметов (явлений, объектов) возникает при воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. В начале вызываются ощущения какой-нибудь одной модальности, которые затем объединяются и интегрируются в целостный образ. Например, формирование образа иллюстрированного журнала может начаться с тактильных ощущений – тяжести в руках, прохлады, фактуры глянцевой бумаги. Дополняется образ компонентами зрительной модальности – яркость, сочетание цветов, красочность, расположение текста и иллюстраций и др. в структуру образа могут быть включены ощущения запаха типографической краски и шелеста перелистываемых страниц. Так

конструируются образы предметов и объектов действительности, моделируются различные явления.

Б.Г. Ананьев, А.В. Запорожец и др., подчеркивали ведущую роль сенсомоторики при восприятии и познании различных предметов с помощью активного осязания. Сочетание работы кожно-механического и двигательного анализаторов обеспечивает информацию о формах, размере, твердости, соотношений частей и других характеристик осязаемых предметов. Если человеку предложить определить форму невидимого предмета только с помощью пассивного осязания - водить предметом по его коже, то возникающий образ не будет адекватен форме предмета. Если же человек имеет возможность активно осязать предмет, проводить с ним различные манипуляции, то создается правильное отражение формы этого предмета. Неслучайно первая стадия развития мышления ребенка названа стадией сенсомоторного интеллекта.

Рефлекторная концепция психики, предложенная И.М. Сеченовым, убедительно объясняет значение психомоторики в процессе восприятия пространства и времени. Доказано, что пространственное восприятие обеспечивается содружественной деятельностью зрительного и двигательного анализаторов.

Большую роль играют мышечные ощущения в формировании второй сигнальной системы. Слуховое восприятие речи осуществляется при участии движений: у слушающего человека можно обнаружить непроизвольные движения речевого аппарата с беззвучным повторением тех слов, которые он слышит [15, стр. 24].

Сопровождая осязательные ощущения при осязании и хватании предметов, при прослеживании движущихся предметов и поисковых движениях глаз, при повороте головы в сторону звуковых сигналов, при настройке мышц гортани на тональность слышимого звука, мышечные ощущения усиливают другие ощущения и способствуют их синтезу. В мозгу ребенка между звуками слышимой речи и мышечными ощущениями при

произнесении слов возникают соответствующие связи, которые участвуют в формировании громкой речи [26, с. 77].

Отечественная наука выделяет два основных сенсомоторных метода – сравнение и обследование.

Обследование – специально организованное восприятие предмета (объекта) с целью использования его результатов в какой-либо практической деятельности.

Развитие сенсорных действий ребенка происходит не само собой, а лишь в ходе усвоения общественного сенсорного опыта, под влиянием практики и обучения. Эффективность этого процесса значительно повышается, если ребенка специально обучают способом обследования предметов с применением соответствующих сенсорных эталонов. Обследование может идти по контуру (плоскостные предметы) или по объему (объемные предметы); оно зависит от деятельности, которой будет заниматься ребенок. Например, обводя предмет по контуру, мы выделяем его плоскостной образ из объема, познаем ту форму, которая становится основной в рисовании. На ощупь познается объемная форма предметов, ощупывающие движения ложатся в основу изображения предмета в лепке.

При подготовке к другим видам деятельности, например к труду, отбираются и соответствующие способы обследования. Так, чтобы определить свойства бумаги и ткани, детям предлагается послушать, что происходит, когда мнут бумагу и ткань, попробовать разорвать лист бумаги и кусочек ткани, постирать в воде кукольное платье из бумаги и из ткани. А для того чтобы сформировать полноценный образ лимона, кроме названных способов обследования, его еще нужно понюхать,лизать или попробовать. Важно, чтобы дети научились выделять существенные признаки, значимые для той или иной деятельности [30, с. 201].

Общая схема обследования предполагает определенный порядок:

- восприятие целостного облика предмета;

- выделение его главных частей и определение их свойств (величина, форма и т.д.);
- определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, слева и т.д.);
- выделение мелких деталей (частей) и определение их величины, соотношения, расположения и т.д.;
- повторное целостное восприятие предмета [17, стр. 309].

Сравнение – это дидактический метод, и одновременно мыслительная операция, посредством которых устанавливаются черты сходства и различия между предметами (объектами) и явлениями. Сравнение может идти путем сопоставления предметов или их частей, путем наложения предметов друг на друга или приложением предметов друг к другу, ощупывания, группировки по цвету, форме или другим признакам вокруг образцов-эталонов, а также путем последовательного осмотра и описания выделенных признаков предмета, способом выполнения планомерных действий. Первоначально выделенное лишь общее представление о предмете затем сменяется более определенным и детальным восприятием.

Таким образом, сравнение – это своеобразный механизм обследования предмета, который помогает установлению соотношения предметов по форме, величине, пространственному положению, по некоторым другим свойствам, а в результате решает задачу усвоения общепринятой системы сенсорных эталонов. Сравнение, являясь компонентом осмысленного восприятия предметов (объектов, явлений) способствует формированию правильных представлений о них, создает основу для обобщения и систематизации знаний.

Определение содержания и методов сенсорного воспитания в педагогике зависит от того, как проблема развития восприятий и ощущений понимается в психологии. Особое значение при этом имеют две взаимосвязанные проблемы: что в восприятии является «выученным», приобретенным в результате опыта и как происходит это «выучивание». Эти

две проблемы в науке решались по-разному, в истории дошкольной педагогики известны различные системы сенсорного воспитания, разработанные педагогами прошлого – Ф. Фребелем, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеевой и др. на данное время в советской дошкольной педагогике разработана принципиально новая система сенсорного воспитания. Над определением ее принципов, содержания, методов работали ряд исследователей – А.П. Усова, Н.П. Сакулина, А.М. Леушина и др.

Разработка системы сенсорного воспитания неразрывно связана с созданием новой теории восприятия в советской психологии (Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер).

Содержание и методы сенсорного воспитания в советской дошкольной педагогике опираются на ряд важнейших положений о сущности восприятия и его развития у детей.

Первое положение. В советской психологии ощущение и восприятие рассматриваются как рефлекторные процессы. Это значит, что ощущение и восприятие рассматриваются как особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей. Саморазвитие восприятия рассматривается как длительный путь овладения ребенком сенсорными действиями. При первичном различении объектов ребенок первого полугодия жизни еще не выделяет особенностей объектов. И только с развитием и совершенствованием различных обследовательских действий осуществляется формирование сложных адекватных образов, т.е. осуществляется предметное восприятие [19, стр.204].

Второе положение. Развитие восприятия у ребенка рассматривается в советской педагогике как процесс усвоения социального сенсорного опыта, как формирование под влиянием взрослых новых, ранее не существовавших сенсорных способностей. Что же включает социальный сенсорный опыт и что осваивает ребенок? Прежде всего ребенок осваивает систему перцептивных действий, закрепленных человечеством в качестве способов,

обеспечивающих адекватное познание окружающего. Восприятие ребенка расширяется, совершенствуется по мере овладения новыми перцептивными действиями. Каждое новое перцептивное действие, осваиваемое ребенком, дает возможность открывать в предметах новые свойства и качества. Для выделения того или иного предметного качества перцептивное действие имеет развернутый характер, ярко выраженный и наблюдаемый. А затем, по мере накопления сенсорного опыта, перцептивные действия свертываются, некоторые из них постепенно переходят в зрительный план, хотя при затруднениях в восприятии они могут снова приобрести развернутый характер. Каждый человек в процессе своего индивидуального развития осваивает системы эталонов и научается ими пользоваться как мерками качества для анализа воспринимаемой окружающей действительности для систематизации своего сенсорного опыта.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

В качестве средств сенсорного воспитания у детей раннего и младшего дошкольного возраста используются такие, как дидактическая игра и упражнения, изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация),

конструирование и др., которые в дошкольной педагогике с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания [18, стр. 111].

Знакомство с величинами, формами, цветами, пространственными представлениями, звуками. Однако, как обнаружилось в исследованиях, на занятиях нельзя осуществить всех задач сенсорного воспитания. Важная роль по-прежнему должна принадлежать дидактическим играм, но проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания детей. Специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщенными представлениями, с общественно-установленными сенсорными эталонами: геометрические фигуры, цвета солнечного спектра [36, с. 118].

Дидактические игры включают в себя сенсорное восприятие ребенка, с одной стороны они учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности играющего, с другой – принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражения.

Целью сенсорного воспитания является формирование сенсорных способностей у детей. Сенсорные способности складываются в процессе развития восприятия, которое определяется усвоением и использованием в деятельности систем перцептивных действий и систем сенсорных эталонов.

На этой основе можно определить следующие задачи сенсорного воспитания:

1. Формирование у детей систем обследовательских перцептивных действий.
2. Формирование у детей систем сенсорных эталонов – обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов.
3. Формирование у детей умений самостоятельно применять системы перцептивных действий и системы эталонов в практической и познавательной деятельности.

Содержание сенсорного воспитания представляет собой круг свойств и качеств, отношений предметов и явлений, которые должны быть освоены ребенком дошкольного возраста. Этот объем определяется, с одной стороны, многообразием особенностей окружающего ребенка мира, а с другой стороны, разнообразием деятельности, которые начинают складываться в дошкольном возрасте и имеют различные сенсорные основы. Для каждой деятельности необходима способность целостного восприятия представления (предметов, звуков речи, действий, отношений), а также анализирующего восприятия и представления. Так, важно в предметах выделять форму, цвет, величину, материалы, части и пространственное их отношение, скорость и направление перемещения предмета относительно других, соотношение предметов по величине, удаленность предметов и др. Слуховые ориентировки строятся на умении выделять, различать и представлять характер звуков вообще и в речи в частности: их высоту, силу, тембр, ритм, темп, временную последовательность и т.д.

Для другой деятельности важно уметь выделять и представлять такие качества, как плотность материалов или предметов, влажность, твердость или мягкость, гладкость, прозрачность, температурные показатели, эластичность, тяжесть. Очень важным является умение воспринимать и представлять действие не только в целом, но и выделяя в них отдельные движения, их последовательность, длительность, направление, величину размаха движения, усилие и регулировать на этой основе свои действия. Это необходимо в любой деятельности для усвоения действий, операций. Изходя из этого, современная теория сенсорное воспитание утверждает, что содержание сенсорного воспитания должно охватывать все многообразие сенсорных характеристик окружающего мира. Эта широта чувственного опыта, включенная в современную программу сенсорного воспитания, является ее отличительным признаком по сравнению с системами сенсорного воспитания, которые сложились ранее (теории Ф. Фребеля, М. Монтессори, Е.И. Тихеевой).



Второе отличие заключается в том, что в программу сенсорного воспитания включаются способы обследования предметов, т.е. перцептивные действия для выделения тех или иных качеств, свойств, отношений, которыми должен овладевать ребенок. Для вычленения одной группы качеств требуются более простые действия, например – поглаживание для выделения гладкости или шероховатости, сжатие, надавливание для определения мягкости или твердости; взвешивание на ладони для определения массы [20, стр. 71].

Для выделения более сложных качеств, отношений, системы признаков требуется система действий, производимых в определенной последовательности. Чтобы выяснить, из чего сделан тот или иной предмет, необходимо выявить признаки материала – прочность, прозрачность, твердость, особенности поверхности и т.д., например, признаками металла в отличие от других материалов будут блеск, ощущение прохлады при прикосновении, особенности звучания при ударе, прочность и т.д. Для их выделения необходимо владеть системой действий. Система обследовательских действий необходима также для выявления звуковысотных отношений и ритма, звукового состава слова (слушание, движение, зрительное восприятие движений и кинестетическое его воспроизведение, моделирующее длительность звука и т.д.). В программу сенсорного воспитания, кроме перечня свойств, качеств, отношений, имеющих в окружающей действительности и соответствующих им перцептивных действий, включена и система эталонов. Это третье отличие современной системы сенсорного воспитания от классических систем.

Многообразный сенсорный опыт ребенок получает в процессе деятельности, он сталкивается с конкретными проявлениями цветов, величин, форм, материалов, количественных и пространственных отношений, звуков. В результате сенсорного воспитания ребенок овладевает способами чувственного познания мира, наглядно-образным мышлением, происходит дальнейшее совершенствование всех видов детской

деятельности, формируется относительная самостоятельность в познавательной и практической деятельности [38, с. 75].

## **1.2. Особенности формирования сенсорных эталонов в дошкольном детстве**

В сенсорном воспитании большое значение имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов.

Сенсорный эталон, понятие разработанное А.В. Запорожцем в рамках теории формирования перцептивных действий и обозначающие системы чувственных качеств предметов, которые были выделены в процессе общественно-исторического развития и затем предлагаются ребенку для усвоения и использования их в качестве образцов при обследовании объектов и анализе их свойств. В качестве подобных эталонов могут рассматриваться речевые фонемы, геометрические фигуры.

В педагогике под сенсорными эталонами понимается восприятие, развитие геометрических фигур, цвета, величины.

По мнению Л.А. Венгера сенсорные эталоны – это общепринятые образцы внешних свойств предметов.

Сенсорные эталоны сложились исторически и с ними сравнивают, сопоставляют результаты восприятия. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер. В слуховом восприятии эталонами являются звуковысотные отношения, фонемы родного языка, музыкальные ноты и т.д. Свои виды эталонов имеются во вкусовом восприятии – это четыре основных вкуса (сладкий, соленый, горький, кислый) и их сочетания. В обонятельном восприятии имеет место узкоспециальное деление запахов на горькие и сладкие, свежие, легкие и тяжелые запахи [10, с. 54].

В сенсорном развитии ребенка ведущую роль играет ознакомление с сенсорными эталонами и способами их использования. Усвоение сенсорных эталонов значительно расширяет сферу познания ребенком свойств, взаимосвязей между ними. Усвоенные в раннем детстве представления о свойствах предметов начинают играть роль образцов, с которыми ребенок сравнивает свойства новых предметов в процессе их восприятия. В дошкольном возрасте происходит переход от использования образцов, усвоенных в результате обобщения собственного опыта к использованию общепринятых сенсорных эталонов.

Усвоение сенсорных эталонов, как формирование представлений о свойствах предметов, происходит по результатам восприятия – обследование цвета, формы, отношения по величине и др. свойствами, которые приобретают значение образцов. Для этого необходимо, чтобы ребенок выделил основные свойства, которые применяются как эталоны, и сравнил с ними свойства конкретных предметов [23, стр. 159].

Усвоение сенсорных эталонов это сложный и длительный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон это не значит научиться правильно называть то или иное свойство объекта, необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых разнообразных предметов в самых различных ситуациях. Усвоение сенсорных эталонов – это адекватное использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ [3, с. 36].

Обеспечить усвоение детьми сенсорных эталонов это значит сформировать у них представления об основных разновидностях каждого свойства предмета. Сами по себе такие представления не смогут управлять восприятием, если у ребенка нет способов, при помощи которых можно было бы объяснить, какому из имеющихся образцов соответствует свойство такого предмета, который воспринимается в данный момент. Способы сравнения

свойств воспринимаемых предметов с усвоенными образцами – это и есть способы обследования предметов, которым детей необходимо научить.

В процессе восприятия ребенок накапливает слуховые, зрительные, осязательные (тактильные), вкусовые и обонятельные образы. Необходимо, чтобы свойства и отношения предметов, которые ребенок воспринимает, были соединены – обозначены словом, что помогает закрепить в представлении ребенка и тогда, когда от момента восприятия прошло некоторое время, а объект восприятия уже отсутствует в поле зрения. Для этого достаточно произнести соответствующее слово – название. Таким образом, именно при помощи слова удастся закрепить полученные образы восприятия, формируя на их основе представления. Необходимость точно и полно воспринимать свойства предметов ясно возникает перед ребенком в тех случаях, когда он должен эти свойства воссоздать, так как от этого зависит результат деятельности, увлекающей ребенка. Такие условия для зрительного восприятия присутствуют, в продуктивных видах деятельности – лепке, рисовании, конструировании. Сенсорное воспитание необходимо включать в процесс обучения дошкольников разным видам деятельности.

Конструктивная деятельность ребенка сложный процесс, когда ребенок не только практически действует руками и воспринимает возводимую им постройку, но и обязательно при этом мыслит. В процессе создания разнообразных построек совершенствуется восприятие детьми формы предметов, их величины, пространственных отношений. Одна из главных задач сенсорного воспитания в конструкторской деятельности заключается в правильной организации обследования тех предметов, которые дети собираются построить [25, стр. 71].

Дети, умеющие правильно обследовать предмет, легко могут представить его. Одним из основных условий успешного конструирования является умение детей четко представить себе, что за объект они собираются создать, причем конструирование будет тем успешнее, чем детальнее и точнее ребенок представляет из каких частей этот предмет состоит, как эти

части связаны между собой. Формирование такого рода представлений происходит в процессе определенным образом построенного обследования, когда дети под руководством педагога последовательно вычленяют отдельные части предмета. Одним из важнейших показателей конструктивной деятельности у детей – является умение творчески варьировать свои постройки. Следовательно, представления детей о предметах должны быть четкими, так как именно обобщенные представления одно из условий создания различных вариантов одного объекта.

Начиная с трех лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования [28, стр. 107].

Сенсорными в области восприятия цвета служат так называемые хроматические (цветные) цвета спектра (желтый, красный, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета – серый, белый, черный.

Хроматические цвета расположены в спектре, в строгой последовательности от красного к фиолетовому, в зависимости от длины световой волны. Смешение двух цветов, лежащих в спектре не подряд, дает промежуточный между ними цвет, а смещение соседних цветов – оттенок (желто-зеленый, красно-оранжевый и др.). хроматические цвета делятся на две группы – теплых (от красного до желтого) и холодных тонов (от зеленого до фиолетового). Каждый хроматический цвет или оттенок цветового тона имеет определенную светлоту и насыщенность. Светлота – это степень близости данного цвета (оттенка) к белому, а насыщенность – степень его частоты, т.е. примеси к данному цвету серой светлоты [9, с. 201].

В начале у детей формируют представления о хроматических цветах, белом и черном цвете, создают условия способствующие усвоению названий цветов. На первых порах целесообразно, как и в раннем детстве, вводит не семь, а шесть цветовых тонов исключив голубой, который усваивается с трудом (в быту и взрослые обычно путают синий и голубой цвета, и

называют голубыми светлые оттенки синего). Знакомство с голубым цветом лучше перенести на более поздний период, когда дети получают представление об оттенках, о расположении цветовых тонов в спектре и их делении на группы теплых и холодных. Знакомство с оттенками дает возможность сопоставить светло-синий и голубой цвета, установив их различие, а усвоение спектральной последовательности позволяет определить голубой, как находящийся между зеленым и синим [29, стр. 43].

При ознакомлении дошкольников с оттенками цветовой гаммы нецелесообразно рассматривать отдельно их светлоту и насыщенность. В окраске реальных предметов светлота и насыщенность изменяются одновременно, создавая различную яркость цвета. В обиходе, когда обозначают оттенки цвета, указывают на их светлоту (темно-зеленый, светло-желтый), т.е. имея ввиду яркость. Вполне достаточно, если дети усвоят изменяемость цветовых тонов по светлоте и соответствующие названия оттенков. Нужно иметь в виду, что некоторые светлотные оттенки имеют в быту особые названия (светло-красный называется розовым). Употребление детьми таких названий вполне допустимо (кроме неверного названия светло-синего цвета – голубым), дети при этом должны знать и правильное название. Это относится в еще большей степени к названиям оттенков по цветовому тону (занимающих промежуточное положение между соседними цветами спектра). Почти все они имеют в быту опредмеченные названия (лимонный, сиреневый и т.п.).

Эталонами формы служат геометрические фигуры. Ознакомление с ними в рамках воспитания сенсорной культуры отличается от изучения этих фигур в процессе формирования элементарных математических представлений. Усвоение эталонов формы предполагает знакомство с квадратом, прямоугольником, кругом, овалом, треугольником. Также позднее может введена форма трапеции. Во всех случаях имеется ввиду умение узнавать соответствующую форму, называть ее и действовать с нею, а не производить ее анализ (указывать количество и величину углов, сторон и

т.д.). квадрат и прямоугольник, круг и овал даются детям как отдельные фигуры вне их соотношения, устанавливаемого геометрией (квадрат не рассматривается в качестве частного случая прямоугольника).

Разновидности геометрических форм, с которыми следует знакомить детей – это овалы с разным соотношением осей и прямоугольники, различающиеся по соотношению сторон (короткие и длинные), а также прямоугольные, остроугольные и тупоугольные треугольники (дети должны различать эти разновидности на глаз, различия треугольников по величине углов им не сообщаются, а названия разновидностей не даются).

Важное значение имеет вопрос о целесообразности использования при обучении детей в качестве эталонов в плоскостных и объемных геометрических фигур. Плоскостные фигуры являются более обобщенными по сравнению с объемными. Они отображают наиболее существенную для восприятия сторону формы предмета – его контур и могут быть использованы в качестве образцов при восприятии формы и объемных и плоскостных предметов. Круг выражает особенности формы мяча и тарелки. Это дает основание использовать в процессе сенсорного воспитания в качестве эталонов формы именно плоскостные фигуры. Введение объемных фигур (куба, шара и т.д.) может вызвать лишь дополнительные трудности.

Особый характер носят эталоны величины. Поскольку величина – относительное свойство, ее точное определение производится при помощи условных мер. Отличие этих мер от геометрических форм состоит в их условности. Система мер сознательно устанавливается людьми, причем за основу может быть принята в принципе любая произвольная единица, в то время как геометрические фигуры являются отвлечением от формы реальных предметов. Усвоение системы мер и способов их использования – особая задача, требующая определенной математической подготовки и не входящая в программу дошкольного обучения. В области восприятия мы далеко не всегда пользуемся метрической системой, хотя ее применение вполне возможно [16, с. 87].

Величина предмета, как правило, устанавливается в зависимости от места, занимаемого им в ряду однородных предметов. Так, большая собака – это, собака, которая больше большинства других собак. Но, при этом она намного меньше маленького слона. В качестве эталона величины выступают представления об отношениях по величине между предметами, обозначаемые словами, указывающими на место предмета в ряду других – большой, маленький, самый большой и т.д., усложнение этих представлений заключается в постепенном переходе от сравнения двух – трех предметов к сравнению многих предметов, образующих ряд убывающих или возрастающих величин. Сенсорное воспитание тесно переплетается здесь с развитием мышления ребенка. Специальные исследования показали, что эта задача вполне посильна для ребенка [31, стр. 429].

Ознакомление детей с системами сенсорных эталонов. Сначала дошкольников знакомят с основными образцами, а затем с их разновидностями. Важно, чтобы воспитатель, показывая и называя их, предлагал детям задания, направленные на сопоставление разных эталонов между собой, подбор одинаковых, закрепление каждого эталона в памяти. В момент действий с эталонами от дошкольников требуется запоминание и использование их названий. Это закрепляет представления о каждом эталоне и дает возможность выполнять действия по словесной инструкции. Знакомство с каждым видом эталонов имеет свои особенности, поскольку с разными свойствами предметов могут быть организованы разные действия.

Дети лучше запоминают цвета спектра и особенно их оттенки, если получали их самостоятельно (пример, получали все более бледные оттенки при разведении красок). Знакомя дошкольников с геометрическими формами и их разновидностями, воспитатель обучает их приему обведения контура с одновременным зрительным контролем за движением руки, а также сопоставлению фигур, воспринимаемых осязательно и зрительно. Формированию представлений о величине способствует выстраивание предметов в ряды убывающей или нарастающей величины. При этом сначала



ребенок ориентируется на общую форму образца, а потом начинает осознавать отношения между элементами (каждый следующий элемент больше или меньше предыдущего).

Представления об основных разновидностях формы, цвета, о соотношениях величин, которые дети усваивают, становятся сенсорными эталонами и применяются в качестве образцов при обследовании разнообразных предметов. Ребенок должен научиться воспринимать цвет конкретных предметов, применяя полученные представления о ахроматических и хроматических цветах, а позднее – и об их оттенках. Это довольно легко, когда предметы имеют сравнительно чистый цвет, но становится значительно труднее, если этот цвет сложен, содержит элементы разных цветовых тонов, причем выраженных в разной степени (цвет бордовый, кофейный, морской волны).

Дошкольников учат группировать предметы, различающихся по форме, величине, названию, но имеющие одинаковый цвет. Далее вырабатывают умение группировать предметы, имеющие одинаковый цвет, представленный разными оттенками. После этого осуществляется переход к выделению и узнаванию оттенков.

Более сложным является обучение детей обследованию формы предметов. Прежде всего, возникает необходимость отделить геометрические фигуры от других предметов, придать им значение образцов. Это достигается тем, что каждую фигуру сравнивают с рядом предметов в сходной с ней формы, предметы (их изображения) группируются вокруг соответствующих фигур. Затем осуществляется переход к словесному обозначению формы предметов (квадратный, круглый, овальный и т.д.). Однако немногие предметы имеют простую форму, приближающуюся к той или иной геометрической фигуре. В большинстве случаев форма предметов более сложна: в ней можно выделить общие очертания, форму основной части, форму и расположение более мелких (второстепенных) частей, наконец, отдельные дополнительные детали [27, с. 354].

При обследовании предмета детей приучают к соблюдению строгой последовательности осмотра по определенной схеме. Этому порядку должно соответствовать и словесное описание формы. На всех этапах обучения действиям по обследованию формы может использоваться прием обведения обводимой формы с усвоенными эталонами.

При сравнении предметов по величине происходит развитие глазомера. Для совершенствования глазомера необходимо учить детей решению все более сложных глазомерных задач. Простой глазомерной задачей, доступной для детей трех лет, является выбор на глаз большего (или меньшего) предмета из двух, затем – выбор предмета по образцу (когда из двух предметов нужно выбрать на глаз тот, который равен третьему). Еще сложнее произвести глазомерное сложение – подобрать на глаз два предмета, которые по своей суммарной величине равны третьему. Наконец, на протяжении дошкольного возраста дети могут научиться соизмерять на глаз не только величины отдельных предметов, но и отношения между ними, т.е. овладеть зрительной оценкой пропорций [35, стр. 12].

В процессе обучения детей способам обследования величины предметов полезно научить их пользоваться простейшей меркой, выступающей в качестве промежуточного средства при переходе от прикладывания соизмеряемых предметов друг к другу к глазомерному действию. Выбирая предмет, равный образцу, ребенок измеряет плоской бумаги, а затем по этой мерке отыскивает предмет нужной величины. Освоение действий с меркой подводит детей к последующему применению общепринятой системы мер.

Особые трудности для детского восприятия возникают в тех случаях, когда требуется оценить сочетание цветов, величин, форм, составляющее структуру.

Восприятие сочетаний связанное с выделением элементов, из которых они состоят, и связей между элементами называется аналитическим. Недостаточно уметь точно воспринимать отдельные цвета и оттенки. В

природе и произведениях искусства цвета находятся в сложных и разнообразных сочетаниях. Ребенка нужно научить обследовать эти сочетания, улавливать определенный ритм в расположении отдельных цветовых тонов, отличать сочетания теплых цветов от сочетаний холодных. Глубокое восприятие формы предполагает умение зрительно раздробить предмет на отдельные элементы, соответствующие тем или иным геометрическим образцам, и определить соотношение этих элементов между собой [46, с. 12].

Аналитическое восприятие величины связано не с выделением разных измерений величины предмета – высоты, ширины, длины. Но нельзя ширину или длину отделить от самого предмета. Правильным путем является сопоставление предметов по данным измерениям. При этом нельзя забывать, что сами измерения предмета носят относительный характер – их определение зависит от его положения в пространстве.

Впервые годы жизни у детей формируются предпосылки сенсорных эталонов. Со второй половины первого года до начала третьего года формируются так называемые сенсомоторные предэталонны. В этот период жизни малыш отображает отдельные свойства предметов, которые имеют существенное значение для его движений.

На первом году жизни ребенка задачи сенсорного воспитания (развитие зрения, слуха, формирование предметности восприятия) успешно решаются в манипулятивной и предметной деятельности. В дальнейшем богатейшие возможности сенсорного развития таят в себе такие виды деятельности, как игровая, трудовая, конструктивная, изобразительная. В каждом из этих видов деятельности – своя сенсорная основа.

В зависимости от содержания деятельности и ее мотивов меняются тонкость ощущений, острота, поскольку различные признаки предметов выступают в своем практическом значении. Усвоив тот или иной признак предмета в одном виде деятельности, ребенок использует его и в других видах деятельности [37, стр. 84].

В развитии чувственного познания важную роль играет речь. Слово взрослого фиксирует приобретенный ребенком сенсорный опыт, обобщает его. Словесные обозначения признаков и свойств предметов способствуют осмысленному их восприятию, отчетливому различению.

Содержание сенсорного воспитания включает большой объем признаков и свойств предметов – которые дошкольник должен постичь на протяжении своего детства. В сенсорном воспитании сложилось традиционное содержание, оно идет от народной педагогики и получило развитие в теоретических трудах и практике известных педагогов. Это знакомство с цветом, формой, величиной, запахом, вкусом, фактурой, тяжестью, звучанием предметов окружающего мира, с ориентированием в пространстве. При этом становится задача повышения чувствительности соответствующих анализаторов (развитие зрительной, тактильной, слуховой, обонятельной и другой чувствительности), которая проявляется в различении признаков и свойств предметов. Одновременно ребенок учится правильно называть свойства предметов – твердый, мягкий, шершавый, пушистый, теплый, холодный, сладкий, горький, кислый, соленый, горячий, холодный, снизу - сверху, близко-далеко, справа - слева).

В отечественной системе сенсорного воспитания традиционное содержание расширено и дополнено за счет включения ориентировки во времени, развития музыкального и речевого слуха.

Ориентирование во времени предполагает, что ребенок усваивает представления о частях суток, месяцах, днях недели, годе, о текучести времени [41, стр. 2].

Речевой (фонематический) слух – это способность воспринимать звуки речи, дифференцировать и обобщать их в слова как смыслоразличительные единицы. С развитием фонематического слуха связано овладение нормами звукопроизношения. Уровень развития фонематического слуха проявляется при обучении ребенка грамоте, когда перед ним встает задача звукового анализа слова. Это значит, что он должен отойти от смысла слова, его

значения и работать со словом как звуковым комплексом, т.е. формальной единицей.

Музыкальный слух – это умение различать звуки по тембру, высоте, ритмическому рисунку, мелодии.

Методика сенсорного воспитания дошкольников предусматривает: 1) обучение детей обследованию предметов; 2) формирование представлений о сенсорных эталонах.

1. Обучение обследованию проводится как специально организованное восприятие предмета в целях выявления тех его свойств, о которых важно знать, чтобы успешно справиться с предстоящей деятельностью. Один и тот же предмет обследуется по-разному, в зависимости от целей обследования и самих обследуемых качеств [42, стр. 10].

Правила, общие для многих видов обследования:

- восприятие целостного облика предмета;
- мысленное деление на основные части и выявление их признаков (величина, цвет, форма, материал и др.).
- пространственное соотнесение частей друг с другом (справа, слева, над, сверху и т.д.);
- вычленение мелких деталей, установление их пространственного расположения по отношению к основным частям;
- повторное целостное восприятие предмета.

Обследование по такой схеме поможет детям овладеть обобщенными способами чувственного познания, которыми они смогут пользоваться в самостоятельной деятельности.

2. На протяжении дошкольного детства характер сенсорного познания меняется – от манипуляций с предметами ребенок постепенно переходит к ознакомлению с ними на основе осязания, зрения, а также зрительного ощупывания.

Для обогащения сенсорного опыта детей используют дидактические игры. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требует словесного обозначения этих признаков. В некоторых играх ребенок учится группировать предметы по тому или иному качеству. Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые закрепляются в речи. Таким образом дети подводятся к овладению сенсорными эталонами.

Особая роль в сенсорном воспитании детей принадлежит природе. Познание природного окружения вначале осуществляется чувственным путем, при помощи зрения, обоняния, осязания, слуха. Чем больше органов чувств задействовано в познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребенок в исследуемом объекте, явлении, тем богаче становятся его представления. На основании таких представлений возникают мыслительные процессы, воображение, формируются эстетические чувства [44, стр. 6].

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувственным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится более благоприятной для дальнейшего нервно-психического воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение имеет чувственный опыт.

Дети уже первых недель и месяцев жизни способны довольно тонко различать предметы разного цвета, формы и величины.

В первые годы жизни (до 3,5 – 5 лет) запоминание названий цвета протекает у большинства детей чрезвычайно и со значительными трудностями. Индивидуальные различия в скорости усвоения названий цвета, так же как и формы предметов, зависят в значительной мере от влияния окружающей среды, от ассоциативных связей из личного опыта ребенка.

Усвоение названий сенсорных свойств предметов (форма, цвет) детьми раннего возраста существенно ускоряется, если вместо общепринятых слов, обозначающих эти свойства, применяются их «опредмеченные» наименования. Абстрактные слова для детей заменяются названиями конкретных предметов, имеющих постоянную характеристику. Для ребенка третьего года жизни не прослеживается взаимосвязь между цветом предмета и названием цвета. Полное слияние слов-названий цвета с их конкретным содержанием у детей происходит только к пяти годам.

Основным признаком предмета, его сенсорным содержанием является форма. Большинство отечественных ученых, занимающихся вопросами восприятия, выделяют форму предмета как наиболее информативный признак.

Физиологические исследования по восприятию предметов детьми свидетельствуют, что воспринимаемый предмет состоит из признаков неодинаковой физиологической силы. Секрет физиологического механизма восприятия состоит в индивидуальном торможении слабого компонента - сильным. Форма относится к числу физиологически сильных компонентов предметного раздражителя, она тесно связана с содержанием. В форме дети ищут качества и свойства, характеризующие предмет. Форма предмета расчленяется на геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и другие. Геометрическими параметрами формы являются – углы между линейными и плоскостными элементами, размеры, прямолинейность и кривизна границ формы. Все это характеризует статичность, динамичность и мерность формы.

Трудности визуального восприятия детьми элементов и геометрических параметров формы осложняют понимание средств наглядности, формирование соответствующего образа о предмете. По своему содержанию изучение формы предметов связано с ориентировочными, поисковыми, перцептивно – опознавательными и логическими операциями различного характера [50, стр. 32].

Зрительная система должна быть способна не только выделять границу между объектом и фоном, но и уметь следовать по ней. Это осуществляется посредством движения глаз, которые как бы вторично выделяют контур, и является необходимым условием создания образа формы предмета.

На зрительном восприятии формы предмета влияют величина предмета, расстояние до глаз, освещенность, контраст между яркостью объекта и фона.

Познание формы предполагает активизацию смыслового восприятия, формирование представлений и развитие мышления.

Важным условием для восприятия величины предметов является возможность одновременного обозрения их. Способность охватить взором предмет зависит от границ поля зрения ребенка, размера предмета и расстояния, с которого объект рассматривается.

Процесс усвоения сенсорных эталонов начинается в раннем возрасте и продолжается на протяжении всего дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Освоение эталонных значений проходит три периода, которые отражают возможности ребенка систематизировать получаемые им представления о свойствах предмета [7, с. 32].

Первый период длится до начала третьего года жизни. Это период сенсомоторных предэталонов, когда ребенок отображает лишь отдельные особенности предметов, которые имеют существенное значение для непосредственного двигательного приспособления, некоторые особенности формы, величину предметов, расстояние и так далее.

Второй период длится в среднем до 5 лет. Ребенок пользуется предметными эталонами.

В третьем периоде в возрасте 5 лет и старше – происходит усвоение детьми системы общепринятых эталонов, когда сами свойства предметов приобретают эталонные значения в отрыве от конкретного предмета. В этот период ребенок уже соотносит качества предметов с освоенными общепринятыми эталонами предметов.



Для обогащения сенсорного опыта детей используют дидактические игры. Развивающие игры в детском саду предназначены для обследования предмета, выявления его признаков и различения этих признаков с требованием их словесного описания. В некоторых играх ребенок учится группировать предметы по тому или иному свойству. Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые закрепляются в речи [47, стр. 250].

Так же как и цвет, форма имеет большое значение при обнаружении, различении и узнавании предметов. Путем обследования, ощупывания, многократного обращения с предметом ребенок согласует свое восприятие с формирующимся у него представлением о предмете. Он учится находить важные признаки предмета, сравнивать их с другими, по ним проводить группировку. Он устанавливает различие и сходство между предметами, что ведет к возникновению новых представлений о них. При этом большую роль играют не только практические действия с предметами, но также и названия предметов и их свойств.

За сравнительно короткий период от рождения до 2 лет ребенок проходит сложный и интересный путь сенсорного развития.

### **1.3. Предметно-развивающая среда ДОО, способствующая сенсорному развитию детей**

Одним из определяющих факторов воспитания детей является предметно-развивающая среда. Среда является одним из основных средств развития личности ребенка и источником его знаний и социального опыта.

Исследователи доказывают, что среда это окружающие социально-бытовые, общественные, материальные и духовные условия существования ребенка. Она как бы является материальной средой мысли ребенка. Л.С.

Выготский отмечал, что ребенок, как человек, начинает свое развитие в процессе формирования с материальной действительностью. В процессе развития он встречается с уже готовыми, исторически сложившимися условиями, которые и определяют его бытие, как общественного существа. Таким образом, развитие ребенка зависит от того, как его воспитывают, как организовано воспитание, где, в каком окружении он растет.

Предметно-развивающая среда влияет на все стороны личности ребенка – его чувства, эмоции, волю и требует от него работы мысли и воображения, т.е. становится для ребенка средой развития, с которой он вступает в действенную связь.

В период раннего детства маленький человек активно познает окружающий мир. Задача педагога – сделать окружение ребенка ярким, интересным, запоминающимся, активным, эмоциональным, мобильным. Правильно организованная предметно-развивающая среда, помогает взрослому обеспечить гармоничное развитие ребенка, создать эмоционально положительную атмосферу в группе, устраивать и проводить игры и таким образом приучать детей к самостоятельным играм [48, стр. 64].

В дошкольной педагогике под термином «развивающая среда» понимается комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эстетических, эргономических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых. Цель создания развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении – обеспечить жизненно важные потребности формирующейся личности.

Развивающая предметная среда, по мнению С. Новоселовой – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Обогащенная среда предполагает единство предметных и социальных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. Основными элементами предметной среды являются архитектурно-ландшафтные и природно-экологические объекты: художественные студии: игровые и

спортивные площадки и их оборудование; игровые пространства, оснащенные тематическими наборами игрушек, игровыми материалами; аудиовизуальные и информационные средства воспитания и обучения и другое.

В состав предметно-игровой среды входят – крупное организующее игровое поле, игровое оборудование, игровая атрибутика разного рода, игровые материалы. Все компоненты развивающей предметной среды увязываются между собой по содержанию, художественному решению, масштабу.

Для успешного сенсорного развития в группе создается предметно-развивающая среда, оформляется сенсорный уголок, разрабатываются и конструируются нетрадиционные игры и пособия.

При руководстве дидактическими играми, направленными на сенсорное развитие в младшем дошкольном возрасте необходимо учитывать:

- у детей младшего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразней объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.

- игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей.

- учить детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группами и осознавать, что вдвоем играть интереснее.

- с детьми младшего возраста воспитателю необходимо самому включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть с дидактическим материалом (башенки, пирамидки), разбирать и собирать их вместе с детьми. Вызывать интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним.

- для детей этого возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это, воспитатель подбирает такой

материал (игрушки), который можно обследовать и активно действовать с ним.

- известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вводится что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы. Рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.

- при объяснении правил игры воспитателю надо обращать внимание то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре.

- чтобы игра проходила успешнее, воспитатель готовит детей к игре – обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках.

- подводя итоги игры с детьми младшего дошкольного возраста, воспитатель отмечает только положительные стороны – играли дружно, научились делать (конкретно что), убрали на место игрушки.

- интерес к игре усиливается, если воспитатель предлагает детям поиграть с теми игрушками, которые использовались во время игры [4, с. 4].

В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. На них почти полностью возлагалась задача формирования сенсорного опыта ребенка.

Дидактические игры авторского пособия «Пальчики играют - малыша развивают»:

- развивают различные стороны психической деятельности;
- способствует систематизации и углублению знаний об окружающем мире;
- создают условия для ориентировочно-исследовательской деятельности;
- формируют умение понимать образовательную задачу и разрешить ее самостоятельно или с помощью взрослого.

Наличие дидактических задач на каждой «Пальчики играют - малыша развивают», ради которых проводятся с детьми обучающие игры, придает игре дидактический, целенаправленный характер. Дидактическая игра становится настоящей игровой формой обучения лишь в том случае, когда образовательные задачи ставлю перед детьми не прямо, а через игру, которые тесно связываются с занимательным, игровым началом-с игровыми задачами и игровыми действиями.

Идея поможет расширить кругозор каждого ребенка, создать условия для развития самостоятельной познавательной активности, которая направлена не только на сенсомоторное развитие ребенка, но и на формирование предпосылок к образовательной деятельности, поскольку задания нацеливают ребенка на усвоение способов ориентировки в окружающем мире. На основе использования игр по сенсомоторике и упражнений на развитие зрительного и тактильного восприятия, у дошкольников развиваются внимание, память, наблюдательность, воображение, упорядочиваются впечатления, которые они получили при взаимодействии с внешним миром, расширяется словарный запас, приобретаются навыки продуктивной, игровой, коммуникативной и экспериментально-поисковой деятельности. Сенсорное воспитание является базой для изучения математики и овладения письмом [49, стр. 116].

Для развития познавательного интереса детей посредством дидактических игр рекомендуют:

- на каждом этапе обучения детям надо предлагать только один новый цвет, одну форму или признак;
- первые игры должны быть легкими для восприятия;
- обучение должно проходить в игровой форме;
- не старайтесь показать сразу много игр, предлагайте разные варианты одной игры. Лишь через неделю можно переходить к новым играм.

Время проведения игры не должно превышать 5-10 минут. Можно сделать вывод, что с помощью дидактических игр в образовательном

процессе, осуществляется сенсорное развитие детей, развиваются познавательные процессы - воображение, речь, мышление, память, расширяются и закрепляются представления об окружающей жизни.

Дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и с взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции.

Развивающая среда, ориентированная на индивидуальные траектории развития дошкольников, направлена на формирование общих, универсальных структур психики (мотивационно - потребностных).

Развивающая среда призвана помочь ребенку определить свою уникальную траекторию в обществе, в котором он растет, и реализовать ее во взаимодействии с социумом.

Благодаря особой среде, созданной в дошкольной организации, у ребенка формируются представления об обобщенных, универсальных правилах и нормах поведения, требованиях социального окружения и способах построения отношений с обществом через отношения с взрослыми и группой сверстников.

При создании развивающей среды в ДОО, педагоги должны учитывать особенности детей, посещающих это образовательное учреждение, уровень их развития, склонности, интересы, способности, половой состав, личностные особенности и другое.

Предметно-развивающая среда влияет на все стороны личности ребенка – его эмоции, волю, чувства и требует от него работы мысли и воображения, т.е. становится для ребенка средой развития, с которой он вступает в действенную связь [13, с. 75].

Целевые ориентиры в дошкольном воспитании четко обозначены образовательным стандартом. Ребенок должен овладеть самостоятельностью и инициативностью в разных видах детской деятельности, способностью выбирать род занятий, партнеров, к порождению и воплощению разнообразных замыслов, быть уверенным в своих силах и открытым к

внешнему миру. Поэтому развивающая предметно-пространственная среда, стимулирующая коммуникативную, познавательную, игровую, физическую и другие виды активности ребенка, должна быть организована в зависимости от возрастной специфики его развития.

Основная задача – совместить в едином развивающем пространстве традиционные игры, игрушки с ярким и наглядным материалом и современные технологии. Это должно стать отправной точкой для работы над целым направлением – создание развивающей предметно-пространственной среды.

Развитие ребенка совершается в процессе обучения и воспитания – в активной, содержательной деятельности, организуемой педагогом в разнообразных формах его общения с сверстниками и взрослыми. Вокруг ребенка создается специальная предметно-развивающая среда, в которой он

Живет и учится. В этой среде дошкольник развивает свои физические функции, формирует сенсорные навыки, накапливает жизненный опыт, учится упорядочивать и сопоставлять разные предметы и явления, на собственном опыте приобретает знания.

Развивающая среда, построенная на основе личностно-ориентированного взаимодействия детей и взрослых должна предоставлять каждому ребенку равные стартовые возможности, в рамках которых осуществляется систематическое развитие его личности. Однако, равные возможности не значит одинаковые. Развивающая среда с начала ее создания должна быть многофункциональной, вариативной, адаптационной и доступной для каждого ребенка.

Подбор материалов, особенности его размещения должны носить научно-обоснованный характер, учитывать психологические особенности развития детей раннего возраста, а также возрастные закономерности изменения видов деятельности.

При отборе материала большое значение имеет его познавательная ценность. Наиболее целесообразный путь интеллектуального развития детей

– это расширение опыта действий с игрушками, предметами быта, простейшими орудиями, сопровождаемых речью, так как первые подлинные обобщения предметов по их назначению, функциям и т.д., возникают у детей сначала практически, в действиях с ними, а затем закрепляются в слове.

Ребенок, оставаясь самим собой, вместе с тем постоянно изменяется, развивается. Естественно, что его окружение не может быть застывшим и также требует изменений. Обстановка-это оболочка, из которой ребенок быстро вырастает, поэтому она должна, оставаясь по сути привычной и уютной, меняться вместе с ребенком; более того, обстановку должен менять сам ребенок, подстраивая ее под себя [21, с. 34].

Развивающая среда не может быть построена окончательно, завтра она уже перестанет стимулировать развитие, а послезавтра станет тормозить его.

В среде должна быть заложена возможность ее изменения в соответствии со вкусами и настроением детей, а также с учетом разнообразных педагогических задач. Построение предметно-развивающей среды взрослыми должно позволять организовывать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, направленную на его саморазвитие под наблюдением и при поддержке взрослого. В этом случае среда выполняет развивающую, образовательную, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка. Развитие ребенка совершается в процессе воспитания и обучения – в активной содержательной деятельности, организуемой педагогами в разнообразных формах его общения со взрослыми и сверстниками. Вокруг ребенка создается специальная педагогическая среда, в которой живет и учится самостоятельно.

В этой среде ребенок развивает физические функции, формирует сенсорные навыки, учится сопоставлять разные предметы и явления, накапливает жизненный опыт, приобретает знания на собственном опыте.



Учитывая то, что ребенок находится в детском саду целый день, необходимо создавать ему оптимальные условия для игр, развития и обучения в разных видах деятельности. Если ребенок нуждается в уединении, то в группе он найдет специально выделенное для этого место.

В группе должно быть не только уютно и комфортно, но и красиво. Хороший интерьер развивает вкус, чувство прекрасного.

Предметную среду необходимо проектировать в соответствии с той программой, которая реализуется в образовательном учреждении. При этом педагог должен учитывать особенности группы, знать как группу в целом, так и индивидуальные особенности каждого ребенка, их интересы, желания, способности. Требования к предметно-развивающей среде. Среда должна быть:

- побуждающей детей к деятельности;
- обеспечивающей полноценное и своевременное развитие ребенка;
- способствующей развитию самостоятельности и творчества, обеспечивающей развитие субъективной позиции ребенка.

Для этого она должна быть богатой, разнообразной и постоянно меняющейся.

Нет определенных жестких требований к наличию в группе тех или иных центров и уголков, утвержденных перечней оборудования. Среда группы отражает индивидуальность педагога и детей, она неповторима и индивидуальна. И это хорошо. Создание современной развивающей среды обеспечивает целостное развитие ребенка как субъекта посильных дошкольнику видов деятельности.

При этом следует помнить правило – игрушки, игры, пособия не должны находиться на глазах детей бессменно. Условно пособия, оборудование, дидактические игры, материал можно разделить на три категории:

- «сегодня». Тот материал, с которыми дети начинают знакомиться на занятиях, в других формах взаимодействия с взрослыми. (Символика страны, мир животных, мир растений, разнообразие народов.).

- «вчера». Материал исследованный, уже известный, освоенный на личном опыте, используемый в повседневной жизни для приобретения новых знаний.

- «завтра». Содержание, с которыми предстоит познакомиться в недалеком будущем.

Таким образом, развивающая среда должна выполнять образовательную, воспитывающую, развивающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Она должна работать на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка [24, с. 73].

Предметно-развивающая среда групп организуется таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по принципу нежесткого центрирования позволяет детям объединяться небольшими подгруппами по общим интересам.

Все групповое пространство доступно детям – игры, дидактический материал, игрушки. Дети прекрасно знают, где взять краски, карандаши, бумагу, природный материал, костюмы и атрибуты для игр - исценировок.

Необходим уголок уединения, где можно полистать любимую книжку, рассмотреть фотографии в семейном альбоме и просто посидеть и отдохнуть от детского коллектива. Деревянные переносные стойки и ширмы могут служить и как стены для уголков индивидуальных игр детей. Используя их, ребенок может сделать комнату для игры, таким образом, отгораживаясь от общего пространства, создать свой собственный мирок. Этим простым способом достигается персонифицированность среды, т.е. создание «своего» личного пространства.

В группе мебель и оборудование устанавливаются так, чтобы каждый ребенок мог найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения

его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу. С этой целью должна использоваться различная мебель, в том числе и разноуровневая – всевозможные пуфики, диванчики, а также мягкие модули. Их достаточно легко передвигать и по-разному компоновать в группе. Такая организация пространства является одним из условий среды, которое дает возможность педагогу приблизиться к позиции ребенка [32, с. 144].

При создании предметно-развивающей среды педагогам необходимо учитывать принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях, изложенных в «Концепции по дошкольному воспитанию».

Рассмотрим данные принципы.

1. принцип дистанции, позиции при взаимодействии.

Первоочередным условием осуществления личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослых и детей является установление контакта между ними.

Не менее важно взрослому для осуществления контакта найти верную дистанцию, общее психологическое пространство общения и с каждым ребенком, и с группой в целом. Именно поэтому, педагогу необходимо

Помнить, что у каждого человека, и у ребенка в том числе, свои особые представления о комфортной дистанции взаимодействия: одни лучше себя чувствуют на более близкой «короткой» дистанции, другие – на более «длинной». Кроме этого, эти представления меняются в зависимости от разных причин: вида деятельности, состояния человека. Дети, как и взрослые, устают от постоянного общения и нуждаются в уединении. Созданные в группе уголки уединения позволять ребенку провести несколько мгновений в тишине или организовать игру с 1-2 сверстниками (навесы из ткани, сборные домики, уголки у аквариума).

Психологи утверждают, что дети, сидя за круглым столом, чувствуют себя психологически комфортнее и защищеннее, поэтому они более активны

в учебной деятельности. В условиях наших учреждений педагог так же может расставлять столы не только «как в школе», но, и, учитывая различные виды деятельности, трансформировать их расстановку.

## 2. принцип активности, самостоятельности, творчества.

По сравнению с обычной семейной обстановкой среда в дошкольном учреждении должна быть интенсивно развивающей, провоцировать возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, чувств и эмоций. Взрослый обучает детей бытовым операциям в процессе результативной настоящей деятельности и в ходе общения самым естественным образом развивает познавательные, эмоциональные, интеллектуальные и волевые способности ребенка. Для этих целей используются различные функциональные блоки (мастерская, кухня). Ребенок и взрослый в детском саду должны стать творцами своего предметного окружения.

### Пример.

На стенах развешаны рамки на доступной для детей высоте, в которые легко вставляются различные репродукции или рисунки, и тогда ребенок может менять оформление стен в зависимости от построения или новых эстетических вкусов. Одна из стен – «стена творчества», предоставлена в полное и распоряжение детей. Они могут писать и рисовать на ней мелом, красками, углем, создавая как индивидуальные, так и коллективные картины. Другие стенки могут быть использованы для размещения на них крупномасштабных пособий, ориентированных на познавательное и эмоциональное развитие.

## 3. Принцип стабильности – динамичности развивающей среды.

Среда развития стимулирует детей к активной деятельности с теми предметами, игрушками, которые привлекают своей формой, цветом. Легкая мебель, ширмы позволяют ограничивать или расширять игровое пространство. При этом важным моментом является учет половозрастной характеристики детей группы. Если в группе больше мальчиков, то

целесообразнее отвести большее пространство группы для работы с напольным конструктором, машинами, если больше девочек, чаще разворачивается игра в «семью», «больницу», «магазин», поэтому большую часть группы необходимо наполнить соответствующими играми и пособиями.

#### 4. Принцип комплексирования и гибкого зонирования.

При рассматривании этого принципа следует учитывать, что он не только вплотную связан с предыдущим принципом стабильности – динамичности, но и в какой-то степени перекрывает его, особенно в той части, где представлена динамичность развивающей среды. Жизненное пространство в детском саду должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволит каждому ребенку в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу. Эти помещения должны быть устроены так, чтобы они могли создать разный эмоциональный настрой, то есть становится таинственным, сказочным, загадочными, смешными, фантастическими. Далее подробнее остановимся на требованиях к данным помещениям.

#### 5. Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого.

Одна из задач организации среды может быть сформулирована следующим образом – для того, чтобы определить структуру оптимальной окружающей среды, в которой может развиваться и комфортно себя чувствовать человек, необходимо провести оптимальный отбор стимулов по количеству и качеству. Среда должна быть организована так, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая, тем самым, функциональную активность ребенка. Окружение должно давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления. Среда должна пробуждать у детей двигательную активность, давая им возможность осуществлять разнообразные движения. В то же время нужно, чтобы окружающая

обстановка имела свойства тормозить двигательную активность детей, когда это необходимо.

Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представления об окружающем (рукотворный мир, знания о человеке, природа). Комплекты игрового и дидактического оборудования и пособий должны быть соразмерны емкостями для хранения и доступны для детей.

Учитывая, что в детском саду ребенок проводит практически весь день, необходимо создать ему условия отдыха от общения, поэтому в группе должна быть зона для отдыха, где ребенок может уединиться, рассмотреть книгу и т.д., тем самым мы создадим условия для индивидуальной комфортности каждого ребенка.

Также обязательным условием реализации данного принципа – обеспечение личного пространства ребенку (шкаф для одежды, место для хранения принесенных из дома игрушек, «реликвий»).

6. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

Постижение детьми категории эстетического дизайна начинается с восприятия красоты звуков, абстрактных линий, цветовых пятен. Поэтому важно разместить в интерьере группы, наравне с репродукциями картин известных художников, аппликации, коллажи, вазы, композиции из цветов, созданные руками педагогов, родителей. При этом необходимым условием созданных экспонатов является их художественная красота, чувство вкуса.

Интерьер группы должны меняться. Например, при знакомстве дошкольников с народным творчеством (хохлома, дымка, гжель и т.д.) педагогу целесообразно ввести в предметно – развивающую среду предметы, игрушки по данной теме.

Именно тематические выставки помогают ребенку лучше познакомиться с народным творчеством, закрепить основные признаки росписи.

Целесообразно в разных стилях представить детям одно и то же содержание сказки, эпизодов из жизни детей, взрослых – абстрактном, реалистическом, комическом и т.д. тогда дети смогут осваивать начала специфики жанров.

Украшением группы может стать подвесная среда, которая создается с учетом возраста детей, периода прохождения определенных тем реализуемой программы. Подвесная среда группы позволяет не только внести в дизайн помещения красоту и новизну, но и проводить работу по закреплению пройденного материала.

Так, например, в младшей группе с целью освоения сенсорных эталонов, можно подвесить птичек (снежинки, бабочки, листочки), различных по размеру, цвету.

В старших группах для закрепления знаний о перелетных и зимующих птицах, можно подвесить рисунки птиц в разных уголках группы, для закрепления геометрических фигур – разместить их в разных уголках группы и использовать для закрепления, как на занятиях, так и в повседневной жизни.

#### 7. Принцип открытости – закрытости.

Проект развивающей среды группы должен иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, к развитию. Такая среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся. Данный принцип представляется в нескольких аспектах:

- открытость природе, проектирование, способствующие единству человека и природы. Важно использовать в группе цветы, используя растения с учетом их разрешения использования в детских учреждениях, осуществляя расстановку, исходя из предпочтений различных растений.

- открытость культуре. Элементы культуры – настоящей «взрослой» живописи, музыки, литературы – не могут носить чисто оформительский характер украшения помещения, а должны органически входить в дизайн интерьера.

- открытость своего «я». Среда формируется таким образом, чтобы способствовать формированию и развитию «я - образа». Возраст от 3 до 7 лет – замечательный возраст, в котором ребенок формируется как личность. У представления о самом себе, которая включает в себя:

- самооценку;
- сознание своих физических и интеллектуальных свойств;
- субъективное восприятие влияющих на собственную личность внешних факторов.

Я – концепция формируется под воздействием жизненного опыта, детско – родительских отношений. И так как опыт у ребенка невелик, то нужно и важно помочь ребенку в формировании я – образа, при этом, обращая особое внимание на умение ребенком распознать свои положительные качества личности, помогающие в общении с другими членами общества.

Обратить внимание на умение ребенка оценивать свое состояние, настроение, дать собственную оценку выполненной деятельности поможет педагогу «Уголок настроения». Выставляя определенный «знак» в виде фигурки (геометрическая фигура, листик, воздушный шарик), заранее обсужденный с детьми эталон (например: красный – отлично, веселое настроение, доволен выполняемой работой; зеленый – средне, настроение не очень хорошее, работой не совсем доволен; синий – плохо, настроение плохое, выполненной работой не доволен) на стенде «Уголок настроения», ребенок показывает свое эмоциональное состояние, свою самооценку деятельности. Тем самым дает возможность педагогу проследить комфортность пребывания ребенка в определенный временной промежуток. В среде развития обязательно должны быть зеркала, чтобы ребенок мог не



только разглядеть себя, но и своего друга, сравнить и определить, чем он похож, а чем отличается от своего сверстника. Также наличие зеркала в группе помогает педагогу осуществлять привитие культуры внешнего вида у ребенка.

Особое внимание педагог должен уделить и периодичности выставления

Работ детей на стене творчества, что позволит ребенку познакомиться с работами других детей, выделить лучшее произведение. При этом, необходимо помнить, что в течении года, работа каждого ребенка должна быть размещена на стене творчества.

#### 8. Принцип учета половых и возрастных различий детей.

Построение среды с учетом половых и возрастных различий дает возможность педагогу предоставить наполняемость группы различными пособиями, играми, оборудованием, которые будут интересны как девочкам, так и мальчикам. При этом развивающие пособия для девочек по своей форме должны быть привлекательными, прежде всего, для них, но по содержанию должны быть равноценными как для мальчиков, так и для девочек. Страна развития должна помогать детям реализовать свои интересы, наклонности, способности.

Предметы ближайшего окружения являются для маленького ребенка источником любопытства и первой ступенью познания мира, поэтому необходимо создание насыщенной предметной среды, в которой происходит активное накопление чувственного опыта ребенка. Игрушки и предметы в группе отражают богатство и многообразие свойств, стимулируют интерес и активность. Важно помнить, что ребенок многое видит впервые и воспринимает наблюдаемое как образец, своего рода эталон, с которым будет сравнивать все, увиденное позже. Именно поэтому необходимо педагогу обращать внимание на то, чтобы игрушки, предметы, изображения должны соответствовать реальным объектам мира, быть приближенным к ним по внешнему облику. Например, игрушечные животные должны

соответствовать по цвету, строению, пропорциям реальным животным; не рекомендуется включать в обстановку объекты шаржеобразного, карикатурного характера, с искаженными пропорциями, неестественного цвета [34, с. 123].

Маленькие дети предпочитают крупное оборудование, крупные игрушки. Для них основной толчок к активному действию – внешний фактор. С учетом этого пространственная обстановка группы организуется для одновременной деятельности 2-3-детей и взрослого. Целесообразно разделить площадь игрового помещения на две части: меньшую – для занятий и еды, большую – для игр и двигательной активности. Но большое пространство для маленьких детей обязательно должно быть «разбито» на небольшие, связанные между собой крупными предметами (ящики с игрушками, модули, большие машинки, кубы) части. Размещать необходимо материалы на открытых полках, а сами материалы должны быть внешне привлекательными, яркими, броскими и самое главное, их не должно быть очень много. Не следует выкладывать сразу все материалы, в этом случае выбор игры для ребенка затрудняется, а наведение порядка на полках становится постоянной проблемой. Материал следует менять, тем самым, давая возможность детям заинтересоваться новым или «забытым старым». Разнообразные конструктивные и строительные наборы (напольные и настольные), легкий модульный материал (поролон различного размера и формы, обтянутые клеенкой) – материал бесконечно привлекательный для девочек и мальчиков, и наличие в группе данного материала обязательно.

Игрушки для малышей должны быть, прежде всего, функциональными и носить обобщенный характер. Например, важно, чтобы автомобиль имел колеса, кузов, кабину, чтобы его можно было катать, все остальное (вид автомобиля, назначение) для ребенка пока незначимо. В группе для четырехлетних детей уже можно использовать игрушки, отражающие реальную жизнь (например, машина скорой помощи, грузовая, легковая машины, кукла-доктор). Ряд игровых атрибутов нужно заменить предметами-

заместителями для развития воображения ребенка, расширения творческих возможностей игры. Для этого целесообразно иметь емкость с разрозненными пластмассовыми и деревянными кубиками, брусками, шарами разных цветов и размеров [33, с. 201].

Большие возможности для развития заложены в игре-экспериментировании.

Большие возможности для развития детей заложены в игре-экспериментировании. Детское экспериментирование — один из важнейших аспектов развития личности. Эта деятельность не задана ребенку взрослым заранее - в виде той или иной схемы, а строится самим дошкольником по мере получения все новых сведений об объекте. Поэтому уместно говорить о саморазвитии в деятельности экспериментирования. Игры с песком, водой, глиной, красками требуют специального оборудования. Лучше размещать материалы для таких «неопрятных» игр ближе к источнику воды. Если нет возможности приобрести специальное оборудование для игр с водой и песком, можно изготовить такие центры самостоятельно. Для этого необходимо в столе вырезать отверстие для таза, желательно широкого и с низким дном. Желательно из оргстекла или фанеры сделать крышки, которыми закрывать данные центры, когда они не используются. Рядом в коробке, контейнере или на полках находятся необходимые предметы: емкости для переливания воды, мелкие резиновые игрушки, игрушки-забавы для игр с водой и песком (плавающие игрушки, водяные мельницы, сита, шарики от пинг-понга, поролоновые губки, формочки, ведерки, штампы, воронки, камешки, мелкие пластмассовые игрушки для закапывания в песок и подобные предметы)

Маленький ребенок познает не только окружающий предметный и природный мир, но и мир людей, в том числе себя. Для того, чтобы ребенок мог учитывать в своем поведении чувства и интересы других людей, воспитатель помогает ему научиться сопереживать самым близким людям — родителям, сверстникам, понимать их настроение. В группе с этой целью

надо на уровне глаз детей прикреплять фотографии, картинки с изображением людей разного возраста (дети, взрослые), пола (мужчины, женщины), с разным выражением эмоционального состояния (грустные, веселые, смеющиеся, плачущие), с разными особенностями внешности, одежды, прически, обуви. Можно вывешивать фотографии членов семьи ребенка и его самого. Воспитатель обращает внимание ребенка на разные эмоциональные проявления человека, учит находить общее и отличное во внешнем виде людей [40, с. 57].

Уголок по развитию речи.

Цель: оказание помощи в организации речевого уголка. Обучение приемам, использованию игрового материала для развития речи, познавательных и творческих способностей детей.

В групповой комнате выделить место, где будет находиться уголок по развитию речи. Под уголок можно занять несколько открытых полок в стеллаже, шкафу. Его обозначить красочной эмблемой: картинкой, иллюстрацией, панно, персонажем из сказки, мультфильма, художественного произведения – хорошо знакомого детям. Эмблему изготовит из плотной бумаги, фанера, картона, пластмассы, поролона или другого материала.

В уголке по развитию речи желательно иметь следующий материал:

Смотри приложение 2.

Математический уголок.

Математический уголок можно организовать в специальной комнате или в игровой комнате, где необходимо создать те условия, которые способствовали стимуляции интереса к обследованию предметов. Это достигается наличием занимательных игр и пособий, удобно расставленной мебелью, интересным панно, привлекающим внимание детей и вызывающим желание действовать. Необходимый материал должен располагаться так, что бы дети могли самостоятельно ими пользоваться.

Цель:

- привлечение внимания детей качественной и количественной оценке разнообразной групп предметов, развития воображений.
- освоение детьми доступных им способов обследования объектов осязательно двигательным, зрительным путем, путем сравнения;
- овладение дочисловой оценкой количественных групп и с помощью чисел в доступном ребенку пределе;
- развитие самостоятельности в воспроизводящей, воссоздающей, творческой деятельности, детской инициативы.

Уголок спорта.

Организация здорового образа жизни предполагает удовлетворение жизненно важных потребностей ребенка, создание условий для полноценной жизнедеятельности.

Цели и задачи.

Создать условия для занятия физическими упражнениями в группе, стимулирование желания детей заниматься двигательной деятельностью. Воспитывать у детей осознанное отношение к своему здоровью. Укрепление мышц нижних и верхних конечностей, профилактика плоскостопия. Профилактика простудных заболеваний, укрепление мышц спинного позвоночника, предупреждение сколиоза.

Рекомендации к оформлению уголка:

Выбрать место в группе, где можно расположить атрибуты, пособия спортивного назначения, чтобы дети смогли свободно воспользоваться кеглями, мячами, обручами, прыгалками, походить босиком по массажным коврикам. Уголок лучше обозначить красочными афишами, плакатами. Учитывая возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста.

Уголок по изобразительности.

Цель: развивать интерес, внимание, любознательность, эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности.

В уголке должно быть:

- бумага, цветная бумага, клей – на полке с изображением цветов, животных.

- пластилин – на полке со скульптурой маленьких форм, глиняные игрушки (дымковская, филимоновская, каргопольская).

На полке с игрушками из дерева (семеновская, полхов-майданские, загорские матрешки, грибки), нарядные посуда, а также пейзажи всех времен года.

Уголок уединения.

Это место, где ребенок может посидеть, подумать, помечтать, вспомнить приятные ощущения, общение с близкими и родными людьми, что-то рассмотреть, что-то послушать приятное и полезное, подействовать с какими-то предметами, игрушками.

Уголок уединения – это условно обозначенное место, оно может быть организовано в любом месте, где встанет необходимость. Возможно, это групповая комната, или спальная, или раздевальная комната. Все это зависит от задач общения с детьми.

Оборудование уголка зависит от творческого потенциала воспитателей, их душевного богатства, интеллектуальных возможностей, функции общения с детьми, их компетентностью в области психологии и педагогики, знание индивидуальных особенностей детей.

Уголок находок.

Цель: учить детей находить в окружающем мире что-то необычное, интересное, уметь объяснить, чем интересен и необычен тот или иной предмет. Учить детей усовершенствовать, видоизменить предмет, знать его назначение. Помочь детям освоить разнообразные доступные им способы познания окружающего мира (сравнение, элементарный анализ, обобщение и т.д.), развивать познавательную активность, любознательность, творческое мышление, фантазию, воображение.

Предметы могут быть самыми разнообразными – шишки, пуговицы, коряги, камешки, ракушки, коробочки.

Уголок находок можно располагать в любом месте – в групповой комнате, спальне или раздевалке на усмотрение воспитателя. Уголок находок может быть в шкафчике, на дверце которого красочная наклейка. Также можно оформить в большой красивой коробке, находящейся в доступном для ребенка месте.

При рассматривании и обсуждении находок воспитатель использует цели данного возраста детей.

Цели и задачи по каждому возрасту:

Младший возраст – научить увидеть необыкновенный предмет, учить рассказывать назначение предмета, на что похож, как его использовать.

Учить определять свойства и качества предмета. Учить видеть возможности преобразования предметов, изменять его назначение. Развивать творческое мышление, фантазию, воображение.

Уголок конструирования.

Цель: развивать представления об основных свойствах объемных геометрических, в основном крупных форм (устойчивость, неустойчивость, прочность), в приобретении умений воссоздать знакомые предметы горизонтальной плоскости (лесенки, дорожки, стульчики), развивать навыки сотворчества со взрослыми самостоятельного творчества, развивать мелкую моторику пальцев рук, в приобретении умения строить мебель, дома, горки. Учить понимать видоизменяемость, вариативность конструкции, возможность строительства не только по горизонтали, но и по вертикали. Уметь анализировать объект, видеть основные части детали, составляющие сооружения, возможность создания их из различных форм.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностика показателей сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста**

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представления о свойствах предметов – их форме, цвете, положении в пространстве, величине, вкусе, запахе и т.д.. Сенсорное развитие в младшем возрасте множеством исследователей считается наилучшим для совершенствования функций органов чувств, накопления представлений об окружающем его мире. С восприятия предметов и явлений окружающего мира берет свое начало познание. Поэтому можно сказать, что сенсорное развитие является фундаментом общего интеллектуального развития детей младшего дошкольного возраста. Основная задача сенсорного развития детей младшего возраста в ДООУ заключается в формировании умения воспринимать явления и предметы, выделять присущие им внешние свойства, определяющие способы действий с ними [43, с. 21].

Диагностика сенсорного развития предусматривает выявление уровня развития практической ориентировки на форму, величину, цвет, уровня развития целостного образа предмета, ориентировки в пространстве.

Схема обследования уровня сформированности сенсорных и моторных процессов у детей раннего возраста (диагностического задания Н. И. Озерецкого, М. О. Гуревича).

#### **1. Оценка владения сенсорными эталонами:**

Различие цвета:

- раскладывание в ряд 7 карточек одного цвета, но разных оттенков: от самого темного до самого светлого;



- показ и название всех цветов спектра, показ и название не менее 3 оттенков цвета, имеющих собственное название (алый, малиновый, сливовый и т.д.).

Различение формы:

- группировка геометрических фигур с учетом формы (перед ребенком выкладывают в ряд квадрат, треугольник, круг. Необходимо подобрать к ним соответствующие фигуры из 15 предложенных).

В зависимости от возраста детей можно усложнить данное задание: увеличить количество предъявляемых форм (до 5) и раздаточного материала (до 24).

Восприятие величины:

- раскладывание в порядке убывающей (возрастающей) величины 10 палочек длиной от 2 до 20 см.;

2. Оценка тактильных ощущений

- узнавание знакомых предметов на ощупь (зубная щетка, ластик, расческа, ключ, вилка, линейка) правой и левой рукой попеременно;

- узнавание на ощупь объемных(куб, шар) и плоскостных (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник) геометрических фигур.

3. Оценка зрительного восприятия:

- узнавание и называние реалистичных изображений (5 изображений);

- узнавание контурных изображений (5 изображений);

4.Оценка слухового восприятия:

- воспроизведение несложных ритмических рисунков;

- определение на слух реальных шумов и звуков (или записанных на магнитофон): плач ребенка, шуршание газеты, сигнал машины, плач ребенка и другое.

- определение начального согласного в слове (ребенку дают 4 предметные картинки, услышав слово, он поднимает ту картинку, которая начинается с соответствующего звука).

5.Оценка пространственного восприятия:

- конструирование по образцу из 10 счетных палочек ;
- показ и называние предметов, которые на таблице изображены слева, справа, сверху, внизу, в центре, в левом верхнем углу и т.д.;
- выполнение аналогичного задания в групповой комнате, определение расположения предметов в пространстве (над - под, перед – возле, на – за, сверху – снизу, выше – ниже и т.д..

Оценка выполнения любого задания оценивается по трем качественным критериям:

- «отлично» - если ребенок выполняет задание самостоятельно и правильно, объясняя его, полностью следуя инструкции, допуская иногда незначительные ошибки;
- «удовлетворительно» - если имеются умеренные трудности, ребенок самостоятельно выполняет только легкий вариант задания, требуется помощь разного объема при выполнении основного задания и комментировании своих действий;
- «неудовлетворительно»- совсем не справляется с заданием, испытывает затруднения в комментировании своих действий, даже с помощью воспитателя не может дать правильный ответ.

Таблица 1

#### Результаты диагностики сенсорного воспитания дошкольников

Имя, фамилия ребенка	Цвет	Форма	Величина	Зрительное восприятие	Тактильные ощущения	Слуховое восприятие	Пространственное восприятие	Общий уровень
1.Романчук Света	Уд.	Неуд.	Уд.	Уд.	Отл.	Уд.	Уд.	Уд.
2.Санжаров Иван	Неуд.	Неуд.	Уд.	Неуд.	Неуд.	Неуд.	Неуд.	Неуд.
3.Панычев Вова	Уд.	Уд.	Неуд.	Уд.	Неуд.	Неуд.	Неуд.	Неуд.
4.Федоров Ефим	Неуд.	Неуд.	Уд.	Уд.	Уд.	Уд.	Неуд.	Уд.
5.Ломанова Оля	Отл.	Уд.	Отл.	Отл.	Отл.	Отл.	Отл.	Отл.

6.Копков Алеша	Неуд.	Неуд.	Неуд.	Неуд.	Уд.	Уд.	Неуд.	Неуд.
7. Ушакова Лиза	Уд.	Уд.	Уд.	Отл.	Отл.	Уд.	Неуд.	Уд.
8.Астафьева Юля	Уд.	Неуд.	Отл.	Отл.	Уд.	Отл.	Уд.	Уд.
9.Бякина Даша	Неуд.	Уд.	Уд.	Уд.	Уд.	Уд.	Неуд.	Уд.
10.Шубина Маша	Отл.	Отл.	Неуд.	Уд.	Уд.	Неуд.	Неуд.	Уд.

Дети с неудовлетворенным уровнем сформированности моторных и сенсорных процессов испытывали большие затруднения при выполнении заданий. Почти всем детям данного уровня не удалось выполнить задания самостоятельно. Алексею при выполнении заданий узнавание на ощупь объемных и плоскостных геометрических фигур потребовалась помощь взрослого, с заданием не справился. Вова использовал помощь взрослого при выполнении заданий группировка геометрических фигур с учетом формы, раскладывание в порядке убывающей (возрастающей) величины.

Иван к заданиям вовсе не проявил интереса, отвлекался, помощь взрослого не использовал, в связи, с чем не выполнил ни одного задания. Захар задания на узнавание знакомых предметов на ощупь выполнил с помощью экспериментатора, предметы не смог ни соотнести, ни назвать, ни различить. Маша смогла узнать знакомые предметы на ощупь с помощью взрослого, с остальными заданиями справиться не удалось. Даша, при выполнении задания раскладывание в ряд и называние основных цветов справился, с помощью взрослого, узнать контурные изображения не смогла, с заданием в групповой комнате, определение расположения предметов в пространстве справиться не удалось.

Почти все ребята, имеющие средний уровень с заданиями на называние предметов, которые на таблице изображены внизу, вверху, в центре, не справились. Света правильно, самостоятельно выполнила задание показ и называние предметов, которые на таблице изображены внизу, вверху, в

центре. Выполнение аналогичного задания в групповой комнате, определения расположения предметов пространстве с помощью экспериментатора. Оля с заданием в групповой комнате, определение расположения предметов в пространстве, также использовала помощь взрослого.

В узнавание на ощупь объемных и плоских геометрических фигур Юля смогла с небольшой помощью взрослого, конструирование по образцу так же выполнила верно, прибегая к помощи взрослого.

Таким образом, можно сделать вывод, что требуется целенаправленная работа по сенсорному воспитанию детей, так как оно является основой умственного развития и поэтому требует особого внимания уже в раннем возрасте.

## **2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОО, направленной на сенсорное воспитание детей раннего возраста**

Развитие ребенка зависит не только от того, как организован процесс развития и воспитания, но и где и в каком окружении он живет. Иначе говоря, правильно организованная взрослым среда, в которой живет ребенок, способствует его развитию. Активность ребенка в условиях разнообразной, обогащенной развивающей среды стимулируется свободой выбора деятельности.

Развивающая среда в группе создана с учетом возрастных возможностей, зарождающихся половых склонностей и оформляется таким образом, чтобы ребенок в течение дня в детском саду мог найти для себя увлекательное дело, чувствовал себя комфортно.

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей,

принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться [45, с. 23].

Пространство помещений преобразовано в разнообразные «уголки» и «центры», которые выполняют потребность ребенка в развитии познавательного общения и активности. В то же время некоторые уголки предполагают уединение ребенка, предоставление возможности ему побыть одному, развитие способности к самостоятельности.

При создании развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации необходимо обеспечить реализацию:

- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;
- образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учета их индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- различных образовательных программ, с учетом применения инклюзивного образования, а также национально-культурных, климатических и других условий.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе должна состоять:

- 50% двигательной зона;
- 20% спокойная зона;
- 30% учебная зона.

Спокойная зона – это часть групповой комнаты, где дети могут отдохнуть, смотреть книги, поиграть в развивающие игры самостоятельно.

Учебная зона – центр познавательно-речевого развития, «здоровствуй книга», дидактические игры по развитию речи, центр исследовательской деятельности «Мини-лаборатория», центр сенсорного развития.

Двигательная зона – центр сюжетно-ролевой игры, центр театрализации «колобок», центр изо деятельности, центр физической активности, центр музыкальной активности, зона девочек, зона мальчиков, центр конструктивной деятельности [39, с. 113].

В нашей группе развивающая предметно-пространственная среда разделена на уголки-микроцентры для самостоятельной деятельности детей.

Двигательная зона. Одним из самых любимых уголков в группе является центр физической активности. Он лаконично и гармонично вписывается в пространство групповой комнаты. Он пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребности в двигательной активности. Здесь есть – коврики, мячи, обручи, дорожки массажные (для профилактики плоскостопия), скакалки, кегли, кубы, шнуры короткие и длинные, мешочки с грузом, ленты разных цветов, флажки, атрибуты для проведения подвижных игр и утренней гимнастики, тренажеры для дыхания и другое.

Центр сюжетно-ролевых игр, где ребенок пытается воспроизводить те действия взрослых, которые он наблюдает в своей повседневной жизни. Игра является важным условием социального развития детей. Для современного развития игры в группе созданы необходимые условия: оборудовали игровую зону детскую мебелью, внесли различные атрибуты для игры в «Дом», «Магазин», «Парикмахерская», «Больница», «Водителей», и др.; куклы; игрушечные дикие и домашние животные; наборы кухонной и чайной посуды; набор фруктов и овощей; машины средние и крупные, грузовые и легковые; руль, телефон, весы, сумки, ведерки, гладильная доска, утюг, молоток и др.; кукольные коляски; игрушки-забавы; одежда для ряженья, в том числе атрибуты копии и их заместители, которые помогут ребенку использовать накопленный опыт в мире игры.

Рядом мы разместили центр театрализованной деятельности – как важный объект развивающей среды, поскольку, одним из эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте

является театр и театрализованные игры. Именно театрализованная деятельность помогает быстрее адаптироваться, сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.. В этой зоне мы разместили различные виды театров и внесли атрибуты для самостоятельной театрализованной деятельности детей. Настольный театр – «репка», «курочка Ряба», пальчиковый театр, плоскостной театр, шапки маски, атрибуты к сказкам. Также в уголках имеются дидактические игры с соответствующим содержанием.

Центр изобразительной деятельности. В младшем возрасте является одним из центров эмоционального благополучия ребенка в группе, развитие его художественных способностей и интересов. В изобразительной деятельности мы разместили различные материалы с разнообразными средствами изображения, гуашь, наборы цветных карандашей, цветные восковые мелки, кисточки – тонкие и толстые, с целью формирования у малышей представления об их выразительных возможностях. Кроме этого разместили материалы для лепки и аппликации, трафареты по темам. Хотелось остановиться на нетрадиционных техниках рисования. Рисование в нетрадиционных техниках, необычными материалами с использованием нестандартного оборудования вызывает у дошкольников повышенный интерес к изобразительной деятельности, позволяет ощутить незабываемые положительные эмоции, развивает воображение и художественное творчество детей. Один из вариантов нетрадиционного оборудования для рисования пальчиком на манке.

Развивать представления об основных свойствах объемных геометрических, в основном крупных, форм (устойчивость, неустойчивость,

прочность, шершавости – гладкости их поверхности, в приобретении умений воссоздать знакомые предметы горизонтальной плоскости (лесенки, дорожки, стульчики и т.д., развивать навыки сотворчества с взрослыми, самостоятельного творчества, развивать мелкую моторику пальцев, рук, в приобретении умения строить мебель, горки, дома помогает центр строительных игр. Учить понимать видоизменяемость, вариативность конструкции, возможность строительства не только по горизонтали, но и по вертикали. Уметь анализировать объект, видеть основные части детали, составляющие сооружения, возможность создания их из различных форм. Из конструктора дети строят постройки, необходимые для обыгрывания сюжетов. Играя с конструктором, наши малыши формируют не только моторику, мышление, внимательность, воображение, но и приобретают трудовые навыки. Оборудование и материалы, которые есть у нас в уголке: мягкие, деревянные, пластмассовые конструкторы (маленькие и большие) с разнообразными способами крепления деталей; строительные наборы с деталями разных форм и размеров; маленькие игрушечные персонажи (котят, собачки т др., машинки для обыгрывания).

Центр музыкальной деятельности – необходимо оборудовать в группе с целью создания условий для накопления детьми музыкальных впечатлений, развития музыкального мышления, памяти, речи. Оборудование музыкального центра способствует проявлению способностей детей в разных видах музыкальной деятельности. Многие предметы сделаны руками воспитателей, что вызывает большой интерес у детей к музыкальной деятельности.

Учебная зона – развитие мышления и пальчиковой моторики, освоение операций вкладывания, наложения, соединения частей в целое; развитие зрительного восприятия и внимания; формирование обследовательских навыков; знакомство с геометрическими фигурами и формами предметов; обучение группировки предметов по цвету, размеру, форме, выявление отношения групп предметов по количеству и числу; формирование умения



группировать предметы, последовательно составлять картинки; обогащение активного словаря детей; формирование умения описывать и называть предметы на картинках.

Центр сенсорного развития – гармонизация движений тела, мелкой моторики рук способствуют формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать ее темп, снижает психологическое напряжение. Развитие процессов восприятия, ощущения у детей значительно обогащает мышление. Процесс ознакомления ребенка с сенсорными эталонами происходит постепенно в соответствии с закономерностями младшего возраста. Важным условием, способствующим сенсорному развитию, является специально организованная развивающая среда, которая включает в себя: дидактический стол, пирамидки, различных цветов гаммы, различной формы и разнообразной фактуры, шнуровки, разнообразные вкладыши из 5, 10 элементов, сборные игрушки, пирамидки (из 6-10 элементов, игры с элементами моделирования и замещения, лото, парные картинки и другие настольно-печатные игры; комплект геометрических фигур, предметов различной геометрической формы. Счетный материал, доски-вкладыши, матрешки, рамки-вкладыши, разрезные предметные картинки, разделенные на 2-4 части (по вертикали и горизонтали). Полотно с изображением дорог, средний транспорт, макеты домов, деревьев, светофор. Материалы по развитию речи и познавательной деятельности. Наборы картинок для группировки: домашние животные, дикие животные, животные с детенышами, птицы и т.д., предметы обихода, игры с прищепками. Игры с прищепками для детей относятся к модульной гимнастике, которая подразумевает занятия с предметами, которые сами по себе не разбираются, но из них можно делать другие вещи. С помощью такой гимнастики укрепляется и развивается кисть и два пальца руки, которые в последующем будут активно задействованы в письме.

Центр природы. Особая роль в воспитании детей принадлежит природе, познание природного окружения вначале осуществляется

чувственным путем, при помощи зрения, слуха, обоняния, осязания. Чем больше органов чувств задействовано в познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребенок в исследуемом объекте, явлении, а, следовательно, тем богаче становятся его представления. На основе таких представлений возникают мыслительные процессы, воображение, формируются эстетические чувства. Экологическое воспитание и образование детей. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе нам помогает центр природы, где есть все необходимое для экспериментирования (лупы, песочные часы, емкости (стаканчики, воронки, мерки, трубочки, природный и бросовый материал, бумага, вата, лейки, распылитель для цветов, палочки для рыхления земли и уходом за растениями (бегония, герань и т.д.) и наблюдениями за природой. Подобраны картинки по временам года, муляжи овощей и фруктов; поделки из природного материала; природный и бросовый материал, вата, бумага разных сортов, лейки, распылитель для цветов, палочки для рыхления земли, плакат «Время года. Погода. Дни недели. Месяцы», плакат «Природные явления», книги и журналы для детей «Сибирячек», авторов Сибири о родном крае, макеты, различные виды почв, камней, гербарии растений родного края.

Так же имеется речевой центр. В речевом центре подбирается необходимый материал для работы с детьми данного возраста в определенный период времени, помогающий воспитателю в коррекционной работе. В его оборудование входят – стеллажи, расположенные на разном уровне, зеркала, игровой, дидактический и наглядный материал. С их помощью педагоги создают условия для коррекции отклонений в развитии детей, стимуляции речевой деятельности и речевого общения. При подборе дидактического материала необходимо учитывать:

- разнообразие материала;
- наполняемость уголка;
- соответствие возрасту;
- системность;

- доступность;
- эстетика оформления;
- ведущая игрушка («хозяйка» коррекционного уголка).

Игровой и дидактический материал заменяется или пополняется в коррекционном уголке еженедельно, в зависимости от лексической темы. Одновременно там находится материал по двум темам закрепляемой и изучаемой.

1. Картинки по лексическим темам (альбомы).
2. Каталог игр:
  - по звуковой культуре речи;
  - упражнений дыхательной гимнастики;
  - упражнений артикуляционной гимнастики (тренажеры);
  - пальчиковой гимнастике «Су – Джок».
3. Художественные произведения по программе.
4. Словесные дидактические игры.
5. Стихи, чистоговорки, поговорки, потешки, приговорки.
6. Предметные и сюжетные картинки для составления описательных рассказов.
7. Различные виды театров.
8. Картинки:
  - с изображением характерных особенностей времен года;
  - предметами домашнего обихода;
  - деталями предметов;
  - с изображением труда взрослых (няня убирает, повар готовит, мама шьет);
  - с изображением цвета, размера. Качества предметов;
  - с изображением действий (ложиться спать, одевается, садится, гуляет, моет, подметает, гладит).

Спокойная зона.

Центр уединения. Это место, где ребенок может посидеть, подумать, помечтать. Вспомнить приятные ощущения. Общение с близкими и родными людьми, что-то рассмотреть, что-то приятное и полезное послушать, подействовать с какими-то предметами, игрушками, пообщаться со взрослыми или сверстниками. Это может быть диванчик и кресла, стол с книгами, альбомом семьи. Так же используем палатки, ширмы.

Книжный центр. Основной задачей в этом возрасте является – формирование навыка слушания, умения обращаться с книгой; расширение и формирование представлений об окружающем. Оборудование и материалы, которое есть у нас в уголке: стол и стульчик, стеллаж для книг, книжки по программе, любимые книжки детей, книжки-малышки, книжки-игрушки, альбомы по темам, семейный альбом, портреты авторов книг, различные хрестоматии.

Как бы не была красива групповая комната, но если она организована без учета возраста детей и задач воспитания, т.е. без функциональной направленности, в ней не создана развивающая среда для малышей. Иными словами, сколько игрушек и какие уголки должны быть в группе, нужно каждый раз решать заново.

Смотри приложение 1.

Педагоги и психологи утверждают, что сенсорное развитие дошкольника должно охватывать все многообразие сенсорных характеристик окружающего мира и осуществляться на полисенсорной основе путем использования «жизненной обстановки» в целом – помещений детского сада и его территории. Для этого необходимо создание сенсорной комнаты [14, стр. 32].

Сенсорная комната – это организованная среда, наполненная различными приборами, активное воздействие оказывающие на органы слуха, зрения, осязания, обоняния. Теплое, мягкое убранство комнаты, приглушенный свет, приятные ароматы, успокаивающая музыка – вот те

характеристики сенсорной комнаты, которые помогают ребенку в развитии сенсорно-перцептивных способностей и активизации речи.

В настоящее время сенсорные комнаты является так же средством сенсорного воспитания детей. Каждая сенсорная комната – это окружение, которое состоит из множества различного рода стимуляторов. К ним относятся проекторы спецэффектов, световые трубки, фиброоптические волокна, мерцающие бассейны, генераторы запахов, специальная музыка, водяные виброзвуковые кровати, различные световые, звуковые и тактильные настенные панели.

Сенсорная комната предназначена: для проведения игровых занятий с детьми на развитие сенсорномоторных функций, психологических консультаций, занятий с различными специалистами, для родителей и детей, а также является волшебной сказочной комнатой для групп кратковременного пребывания (мини-сад). Использование сенсорной комнаты в детском саду основано на гуманистическом понимании психологии ребенка. Акцентируется поддержка и развитие внутренней природы ребенка, развитие собственного «Я».

Основная задача сенсорной комнаты – сохранение психического здоровья малышей, так как здесь с помощью запаха, цвета и музыки идет благотворное влияние на душевное состояние ребенка. Детям очень нравятся занятия здесь. Они каждый день ждут посещения «волшебной комнаты». Здесь они играют в вымышленной ими же самими сказками. Это очень хороший способ наладить душевное равновесие ребенка, узнать, чем и как он живет. Но расслабиться здесь могут и взрослые. Для этого по периметру комнаты располагаются удобные мягкие кресла. После двадцати минут, проведенных в сенсорной комнате, все выходят отдохнувшими и полными положительной энергии.

Сенсорная комната выполняет ряд различных функций: снятие мышечного напряжения, коррекция различных нарушений, создание положительного эмоционального фона, активизация различных функций

центральной нервной системы, снятие утомления от насыщенного информационного потока и многое, многое другое. Основное назначение сенсорной комнаты – создание гармоничного состояния, радости, спокойствия, и, как следствие, укрепление иммунитета.

Эффективность использования сенсорной комнаты заключается в том, что в отличие от традиционных методов педагогики в самом оборудовании сенсорной комнаты заложено разнообразие различного рода стимуляторов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка [8, стр.55].

Оборудование сенсорной комнаты разнообразно – батут, сухой бассейн, сенсорные дорожки, песочница, стена для развития мелкой моторики, арома набор, мягкие модули, тактильные шарики, магические жезлы, специальное музыкальное сопровождение. Здесь нет опасных, твердых предметов, всего того, что может сковать действия ребенка, навредить, и есть все необходимое для развития и оказания положительного воздействия на психику ребенка.

Использование сенсорной комнаты направлено на решение следующих задач:

- стимуляция сенсорных процессов;
- развитие познавательной активности;
- коррекция психоэмоционального состояния (преодоление замкнутости, агрессивности, застенчивости, снятие мышечного и эмоционального напряжения);
- развитие общей моторики;
- повышение мотивации;
- стимуляция ослабленных сенсорных функций;
- облегчение социальной адаптации.

Полезны игровые сеансы в сенсорной комнате детям с низкой работоспособностью, чрезмерно утомляемым, с адаптационными расстройствами, тревожным, замкнутым, с двигательными нарушениями, а также страдающим психосоматическими заболеваниями [2, стр. 104].

В ходе игровых сеансов педагогами используются различные методики для воздействия на ребенка через соответствующие органы чувств – звуко-, свето-, аромат – и цветотерапия. Самым сильным и наиболее эмоционально окрашенным, сказочным эффектом обладают световые стимулы:

- пучок фиброоптических волокон «Звездный дождь». Его использование способствует развитию тактильных и зрительных ощущений, снятию напряжения. Блестящие, сверкающие волокна позволяют концентрировать внимание, формируют представления о цвете;

- пузырьковые трубки – основной элемент сенсорной комнаты. Они способствуют зрительной, тактильной и слуховой стимуляции. Безопасные акриловые зеркала, помещенные за светящимися трубками, усиливают этот эффект. Все проводимые в сенсорной комнате игровые сеансы носят развивающий характер. Примерная структура включает в себя:

Организационную часть – игры и упражнения, помогающие снять психоэмоциональное напряжение, создающие атмосферу доверия, способствующие введению в игровую ситуацию. На данном этапе педагоги используют различные коммуникативные игры, применяется оборудование звездный дождь, сухой бассейн, демонстрация панно, живая вода и т.д.

Содержательная часть включает в себя игры, упражнения на знакомство со свойствами предметов, задания на развитие когнитивных навыков. Психотехническими приемами на данном этапе являются сказотерапия, сюжетно-ролевые игры, разыгрывание проблемных жизненных ситуаций. Использование сказочных сюжетов, где тренажер является частью сказки, помогает избежать однообразия занятий. Дает возможность детям проживать волшебную историю передвигаясь в пространстве сенсорной комнаты, выполняя различные задания педагога.

Заключительная часть предполагает обратную связь, релаксацию и ритуал прощания.

Интересно и увлекательно проходят занятия на темы – путешествие к морю, на лесной полянке. В ходе таких занятий сама обстановка сенсорной

комнаты погружает ребенка в атмосферу игры, пробуждая позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной реабилитационной задачи, способствует вытеснению негативных переживаний. Если, наоборот, ребенок вял и пассивен его активизации способствуют игры в сухом бассейне, со светящимся душем, зеркальным шаром, которые помогают в тонизировании и растормаживании детей, в деятельности, создают положительный эмоциональный фон [6, стр. 64].

Были трудности в использовании сенсорной комнаты. Возникали они по мере того, как педагоги начали использовать оборудование в работе с дошкольниками. Главная проблема, с которой мы столкнулись – отсутствие методического обеспечения занятий. Большой вклад в разработку занятий внесли педагоги, специалисты ДОО. Огромная работа была ими проведена по изучению методической, социальной литературы, разработке занятий. В настоящее время работа эта продолжается, в ДОО разработан цикл занятий в сенсорной комнате для дошкольников разного возраста [1, стр. 1].

Одним из важных преимуществ сенсорной комнаты заключается в том, что она позволяет обогатить ребенка положительными эмоциями, значительно сокращает этап установления эмоционального контакта с ребенком. Детям очень нравятся сеансы в сенсорной комнате. Их глаза начинают сверкать, когда включается звездный дождь, они с удовольствием прыгают под лучами проектора меркурий, с радостью играют в сухом бассейне. После игр в волшебной комнате дети заряжаются положительными эмоциями на весь день и с нетерпением ждут новых встреч в этой комнате. В результате после посещения сенсорной комнаты у 90% детей наблюдается позитивное самочувствие, высокая активность и хорошее настроение.

На своем опыте убедились, что пребывание в сенсорной комнате способствует улучшению психоэмоционального состояния детей, способствует сокращению адаптационного периода, улучшает общее самочувствие, нормализует сон.



### **2.3. Результаты итоговой диагностики показателей сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста**

Схема обследования уровня сформированности моторных и сенсорных процессов у детей раннего возраста (диагностические задания Н.И.Озерцкого, М.О.Гуревича).

#### **1. Оценка владения сенсорными эталонами:**

Различие цвета:

- раскладывание в ряд 7 карточек одного цвета, но разных оттенков: от самого темного до самого светлого;
- показ и название всех цветов спектра, показ и название не менее 3 оттенков цвета, имеющих собственное название (алый, малиновый, сливовый и т.д.).

Различение формы:

- группировка геометрических фигур с учетом формы (перед ребенком выкладывают в ряд квадрат, треугольник, круг. Необходимо подобрать к ним соответствующие фигуры из 15 предложенных).

В зависимости от возраста детей можно усложнить данное задание: увеличить количество предъявляемых форм (до 5) и раздаточного материала (до 24).

Восприятие величины:

- раскладывание в порядке убывающей (возрастающей) величины 10 палочек длиной от 2 до 20 см.;

#### **2. Оценка тактильных ощущений**

- узнавание знакомых предметов на ощупь (зубная щетка, ластик, расческа, ключ, вилка, линейка) правой и левой рукой попеременно;
- узнавание на ощупь объемных(куб, шар) и плоскостных (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник) геометрических фигур.

#### **3. Оценка зрительного восприятия:**

- узнавание и называние реалистичных изображений (5 изображений);

- узнавание контурных изображений (5 изображений);

#### 4. Оценка слухового восприятия:

- воспроизведение несложных ритмических рисунков;
- определение на слух реальных шумов и звуков (или записанных на магнитофон): плач ребенка, шуршание газеты, сигнал машины, плач ребенка и другое.

- определение начального согласного в слове (ребенку дают 4 предметные картинки, услышав слово, он поднимает ту картинку, которая начинается с соответствующего звука).

#### 5. Оценка пространственного восприятия:

- конструирование по образцу из 10 счетных палочек ;
- показ и называние предметов, которые на таблице изображены слева, справа, вверху, внизу, в центре, в левом верхнем углу и т.д.;
- выполнение аналогичного задания в групповой комнате, определение расположения предметов в пространстве (над - под, перед – возле, на – за, сверху – снизу, выше – ниже и т.д..)

Оценка выполнения любого задания оценивается по трем качественным критериям:

- «отлично» - если ребенок выполняет задание самостоятельно и правильно, объясняя его, полностью следуя инструкции, допуская иногда незначительные ошибки;

- «удовлетворительно» - если имеются умеренные трудности, ребенок самостоятельно выполняет только легкий вариант задания, требуется помощь разного объема при выполнении основного задания и комментировании своих действий;

- «неудовлетворительно»- совсем не справляется с заданием, испытывает затруднения в комментировании своих действий, даже с помощью воспитателя не может дать правильный ответ.

Таблица 2

## Результаты диагностики сенсорного воспитания дошкольников

Имя, фамилия ребенка	Цвет	Форма	Величина	Зрительн ое восприя тие	Тактильн ые ощущени я	Слуховое восприя тие	Простран ственное восприя тие	Общий уровень
1.Романчук Света	Уд.	Отл.	Отл.	Отл.	Отл.	Отл.	Отл.	Отл.
2.Санжаров Иван	Уд.	Отл.	Уд.	Уд.	Уд.	Уд.	Неуд.	Уд.
3.Панычев Вова	Уд.	Уд.	Уд.	Неуд.	Уд.	Отл.	Неуд.	Уд.
4.Федоров Ефим	Неуд.	Уд.	Уд.	Уд.	Уд.	Уд.	Неуд.	Уд.
5.Ломанова Оля	Отл.	Уд.	Отл.	Отл.	Отл.	Отл.	Отл.	Отл.
6.Копков Алеша	Неуд.	Неуд.	Уд.	Неуд.	Уд.	Уд.	Неуд.	Неуд.
7. Ушакова Лиза	Уд.	Уд.	Уд.	Отл.	Отл.	Уд.	Неуд.	Уд.
8.Астафьева Юля	Уд.	Неуд.	Отл.	Отл.	Уд.	Отл.	Уд.	Уд.
9.Бякина Даша	Неуд.	Уд.	Уд.	Уд.	Уд.	Уд.	Неуд.	Уд.
10.Шубина Маша	Отл.	Отл.	Уд.	Уд.	Уд.	Неуд.	Неуд.	Уд.

На заключительном этапе была проведена повторная диагностика. Основываясь на результатах диагностики показавшей небольшое количество детей с высоким уровнем развития, и большое количество детей с низким уровнем развития, был сделан вывод о необходимости проведения дальнейшей работы для развития сенсорной культуры детей раннего возраста с помощью дидактических игр, направленных на улучшение усвоения знаний.

В результате исследования, было отмечено, что сенсорное развитие может осуществляться в разных видах деятельности – в том числе с предметами в игре. Восприятие будет более полным, если в нем участвуют

одновременно несколько анализаторов, т.е. дошкольник не только видит и слышит, но ощущает и действует этими предметами.

Важно отметить, что впечатление, полученное при наблюдении за действиями взрослых, лучше закрепится в памяти ребенка, если он воспроизведет эти действия в своей игре. Поэтому необходимо использовать игрушки, пособия, действуя которыми, ребенок практически знакомится со свойствами предметов – формой, величиной, цветом, тяжестью и, действуя, воспроизводит впечатления, полученные из окружающей среды. Однако как разнообразны ни были пособия, представленные ребенку, сами по себе они не обеспечивают его сенсорное развитие, а являются лишь необходимыми условиями, способствующими этому развитию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе были рассмотрены теоретические и практические аспекты развивающей предметно-пространственной среды ДОО как условие сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста. В процессе нашей работы мы изучили психолого-педагогическую литературу по сенсорному развитию детей младшего возраста.

Многие психологи и педагоги занимались проблемой сенсорного развития детей и придавали ей большое значение.

В истории педагогики сложились разные системы сенсорного воспитания

(М. Монтессори, Ф. Фребель, Е.И. Тихеева, современная отечественная система). Они отличаются друг от друга психологическими подходами к пониманию природы восприятия, его взаимосвязи с мышлением. Изучая литературу по сенсорному развитию детей младшего возраста, мы понимаем, что сенсорное развитие – это развитие восприятия ребенка и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира.

Мы выявили эффективные организационно-педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста. Мы считаем, что сенсорное развитие детей будет более эффективным, если реализовать следующие педагогические условия:

- подобрать ряд дидактических игр, соответствующих по цели сенсорному развитию детей младшего возраста, с постепенным переходом от простого к сложному;
- обогатить развивающую предметно-пространственную среду ДОО различными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных сенсорных представлений;
- повысить компетентность педагогов в области сенсорного развития детей.

Нами были обоснованы критерии сенсорного развития детей, развивающей предметно-пространственной среды, компетентности педагогов в области сенсорного развития. Мы выбрали диагностику по выявлению и оценке сенсорного развития детей младшего возраста (диагностические задания Н.И. Озерцкого, М.О. Гуревича).

Так же, вторая глава нашего исследования была направлена на проверку выдвинутых нами организационно-педагогических условий. Результаты опытно-экспериментальной работы показали положительную динамику. Значит гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель достигнута.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абузьяров, Л. А. Предметно – развивающая среда ДОО. Ребенок в детском саду [Текст] / Л. А. Абузьяров. – М.: 2009. - №6.
2. Ананьев Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей [Текст] / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко – М.: 2004. - 313 с.
3. Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы [Текст] / Е. А. Аркин– М., 2006. - 177 с.
4. Артаманова О. В. Предметно – пространственная среда: ее роль в развитии личности [Текст] / О. В. Артаманова – М.: Дошкольное воспитание, 2005. – 4 с.
5. Бабунова Т. М. Дошкольная педагогика [Текст] : учебное пособие / Т. М. Бабунова – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – С. 107-117.
6. Береснева З. И. Организация образовательного пространства и развивающей среды ДОО [Текст] / З. И. Береснева. – М.: Управление ДОО, 2006. – № 2. – С. 60-70.
7. Бондаренко А. К. Воспитание детей в игре [Текст] : пособие для воспитателя детского сада / А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. М.: Просвещение, 2005. - 218 с.
8. Вайнерман С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников [Текст] / С. М. Вайнерман, А. С.Большов, Ю. Р.Силкин. – М.: Владос, 2001. - 113 с.
9. Валлон А. М. Психическое развитие ребенка [Текст] / А. М. Валлон. – М.: Просвещение, 2007. - 303 с.
10. Венгер Л. А. Воспитание сенсомоторной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст] / Л. А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
11. Венгер Л. А. Сенсорное воспитание дошкольников [Текст] / Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, А. П. Усова. – М.: Академия педагогических наук, 1963. – 39 с.
12. Веракса Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст] : пособие для педагогов в дошкольных учреждениях / Н. Е. Веракса, А. Н.

Веракса; под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозайка-Синтез, 2008. – 80с.

13. Волчаникова Л. Д. Задание предметно-развивающей среды для реализации Образовательной системы «Школа 2100» в ДОУ [Текст] / Л. Д. Волчаникова, И. В. Макарова, М. Н. Терещук. – М.: Начальная школа плюс До и После, 2004. – № 2. – С.74–77.

14. Воронова В. Я. Творческие игры старших дошкольников [Текст] / В. Я. Воронова. – М.: Просвещение, 2004. – 190 с.

15. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Вопросы психологии, 2006. – 157 с.

16. Выготский Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 2007. – 197 с.

17. Выготский Л. С. Собрание сочинение [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: 2005. – 438 с.

18. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: 2004. – 310 с.

19. Гринявичене Н. Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды [Текст] / Н. Т. Гринявичене // Творчество и педагогика (материалы Всесоюзной научно-практической конференции). – М.: 2006. – 311 с.

20. Давыдова Е. И. Сказочный мир сенсорной комнаты [Текст] / Е. И. Давыдова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 22. – С. 70-72.

21. Евтушенко И. Н. Предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении и её диагностика [Текст] / И. Н. Евтушенко. – М.: Начальная школа плюс До и После. – 2008. – № 4. – С. 33-36.

22. Ендовицкая Т. Е. Развитие ощущений и восприятий. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов [Текст] / Т. Е. Ендовицкая, В. П. Зинченко, А. Г. Рузская; под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М.:1964. – 234 с.



23. Жуковская Р. И. Игра и ее педагогическое значение [Текст] / Р. И. Жуковская. – М.: 2004. – 260 с.
24. Киреева Л. Г. Организация предметно-развивающей среды [Текст] / Л. Г. Киреева // Из опыта работы. – М.: Волгоград: Учитель, 2009. - С.143.
25. Кириянова Р. А. Проектирование предметно-развивающей среды [Текст] / Р. А. Кириянова. – Спб.: КАРО, 2007. – 145 с.
26. Кирпичникова Н. М. Развиваем сенсорику и мелкую моторику [Текст] / Н. М. Кирпичникова // Дошкольное воспитание. – М.: 2015. - № 2. - С.76 - 78.
27. Козлова С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Академия, 2001. – 416 с.
28. Метиева Л. А. Развитие сенсорной сферы детей [Текст] / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. – М.: Просвещение, 2009. – 145 с.
29. Морозова О. Е. Дошкольный возраст – сенсорное развитие и воспитание [Текст] / О. Е. Морозова. – М.: 1993. – 87 с.
30. Муханова К. А. Сенсорное развитие дошкольников [Текст] / К. А. Муханова, А. В. Колядина. – М.: 1994. – 321 с.
31. Немов Р. С. Психология [Текст] / Р. С. Немов. – М.: 2007. - 554 с.
32. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду [Текст] / Н. В. Нищева. – Спб.: Детство-Пресс, 2006. – 175 с.
33. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда [Текст] / С. Л. Новоселова. – М.: 2012. – 217 с.
34. Петровский В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В. А. Петровский, Л. А. Смызина, Л. П. Стрелкова. – М.: 2012. – 176 с.
35. Петровский В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В. А. Петровский. – М.: Новая школа, 1993. – 89 с.
36. Петрова К. Л. Дети раннего возраста в дошкольном учреждении [Текст] / К. Л. Петрова, Г. В. Пантюхина, Л. Г. Голубьева. – Москва, 1986. – 211 с.

37. Пилюгина Э. Г. Занятие по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста [Текст] : пособие для воспитателей детского сада / Э. Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1983. – 206 с.
38. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша. Развитие восприятия формы и величины у детей от рождения до трех лет [Текст] / Э. Г. Пилюгина. – М.: Мозайка-Синтез, 2005. – 120 с.
39. Полякова М. Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ [Текст] / М. Н. Полякова. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 177 с.
40. Рыжкова Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст] / Н. А. Рыжкова. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 192 с.
41. Савицкая Н. М. Маркеры игрового пространства в предметно-развивающей среде ДОУ [Текст] / Н. М. Савицкая, Л. О. Сафонова, О. И. Лаврентьева. – М.: 2013. – №2.
42. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей [Текст] / Э. Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, Учебная литература, 1996.
43. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст] : под ред. Н. П. Саккулиной, Н. Н. Поддъяковой. – М.: Просвещение, 1996.
44. Сенсорное воспитание дошкольников [Текст] : под ред. А. В. Запорожца, А. П. Усовой. – М.: Просвещение, 1996.
45. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст] : под ред. Н. Н. Поддъякова, В. Н. Аванессовой. – М.: Просвещение, 1981.
46. Смирнова Е. П. Детский сад – оценка предметно-развивающей среды [Текст] / Е. П. Смирнова. – М.: Дошкольное воспитание, 2010. - №4.
47. Урунтаева, Г. А. Психология дошкольника [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М.: 1997. 381 с.
48. Усова, П. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольников [Текст] / П. П. Усова. – М.: 2005, 95 с.

49. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: 2006. - 243 с.

50. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: 2006. - 204 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Использование дидактических игр в работе по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста

Дидактические игры на развитие восприятия цвета:

1. Спрячь мышку. Дидактическая задача: закрепить у младших дошкольников представления о 4 цветах (красный, синий, желтый, зеленый).
2. Подбери по цвету. Дидактическая задача: закрепить у младших дошкольников представления о 4 основных цветах (красный, синий, желтый, зеленый), научить классифицировать предметы по форме.
3. У кого какое платье. Дидактическая задача: закрепить умение детей выбирать по слову, обозначающему цвет, различать основные 4 цвета.

Дидактические игры на развитие восприятия формы:

1. Подбери фигуру. Дидактическая задача: Закрепить представления детей о геометрических фигурах, упражнять в их названии. Закреплять навык обследования геометрических форм приемом обследования и накладывания.
2. Кому какая форма. Дидактическая задача: закрепить навыки детей при группировке геометрических фигур.
3. Геометрическое лото. Дидактическая задача: закрепить умение детей сравнивать форму изображаемого предмета по образцу (геометрическая фигура).

Дидактические игры на развитие восприятия величины:

1. Башня. Дидактическая задача: закрепить представление об относительности величины предмета, дать представление об отношениях по величине между плоскими и объемными предметами.

2. Что там. Дидактическая задача: закрепить умения детей устанавливать отношение 2 предметов по величине при составлении матрешки.

3. Сбор фруктов. Дидактическая задача: развить глазомер при выборе по образцу предметов определенной величины.

Игра на развитие тактильных ощущений:

«Чудесный мешочек»

Варианты игры:

- положить несколько блоков в мешочек и предложить ребёнку найти квадратные, круглые или треугольные фигуры.

- попросить достать большой круглый блок или маленький квадратный.

Предложить достать разные по толщине фигуры. Когда ребёнок достанет блок, можно уточнить, какого он цвета.

Игра на развитие зрительного восприятия:

«Угадай, чья тень».

Детям предлагаются несколько реалистических картинок и одна силуэтная («тень», которую отбрасывает один из предметов). Нужно правильно назвать, какому предмету принадлежит тень.

Игры на развитие слухового восприятия:

«Что ты слышишь».

Цель: Развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать неречевые бытовые звуки, разные по характеру звучания.

Оборудование: предметы, находящиеся в группе.

Описание игры: Детям предлагается посидеть тихо, сделать вид, что они спят (чтобы «не испугнуть звук»): положить голову на руки, закрыть глаза и постараться уловить все звуки, которые раздаются в комнате: шорох бумаги, отодвигание стула, скрип двери, тиканье часов и др. Затем ребёнок воспроизводит те же действия и по возможности называет их.

«Кубик стучит, мячик прыгает»

Цель: Развивать переключаемость внимания, умение различать неречевые звуки, разные по характеру звучания и выполнять соответствующие движения.

Оборудование: кубики, мяч, мишка, зайка.

Описание игры: в гости к детям приходят мишка и заяка и предлагают поиграть. Мишка хочет строить дом из кубиков, а зайке нравится играть с мячом. Воспитатель с детьми слушает, как стучат друг о друга кубики (дети стучат одним кулачком о другой), и как прыгает мячик (дети подпрыгивают). Затем просит послушать, с кем они сейчас будут играть. За ширмой извлекает звук, а дети показывают соответствующее движение. Воспитатель выносит игрушку к детям, чтобы они убедились в правильности догадки.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Материал для уголка по развитию речи

Дидактические мелкие игрушки: шарики, кубики, дощечки разные по цвету, форме, величине, материалу, из которого сделаны.

Использовать в дидактических играх:

«Найди такой же», «Узнай и назови»: Цель: различать называть предметы, их цвет, подбирать по форме, величине, цвету.

«Чудесный мешочек», «Что в мешочке?».

Цель: определить предмет на ощупь и назвать его.

Мелкие игрушки вкладываются в красивый, привлекательный по цвету и рисунку, полотняный мешочек, который задёргивается шнуром. Мелкие игрушки и мешочек хранить в картонной коробке с отделениями.

Куклы и предметы домашнего обихода.

Для проведения дидактических игр :«Уложи куклу спать», «Оденем куклу на прогулку».

Цель: Закреплять названия предметов (одеяло, подушка, кровать и т.д.), их качество (удобная, чистая, красивая), действия с ними (накрыть, уложить, надеть, постелить).

Игры «Надень платье, пальто, шапочку одного цвета». Цель: Закрепить: название и цвет одежды.

Заводные игрушки: танцующий (собачка, медведь) играющие на музыкальных инструментах (кукла – гармонист, заяц – барабанщик),двигающиеся по полу (автомобиль, мотоциклист), летающие (ракета, самолет), плавающие (кораблик, рыбки, подводная лодка), прыгающие (лягушка, белка).

Использовать в дидактической игре:

«Найди и назови действие».

Цель: назвать предмет и действие.

Варианты дидактического материала к игре: серии картинок, изображающие различные действия, состояние одного и того же лица или предмета (девочка спит, прибирает постель, умывается, читает, идет, бежит).

Наборы предметных картинок на классификацию лексических тем:

«Овощи», «Фрукты», «Игрушки», «Мебель», «Посуда».

Использовать в дидактических играх:

«Дай общее название», «Назови лишний предмет».

Цель: развивать умения систематизировать и обобщать предметы.

Наборы парных с привлекательным разнообразным содержанием.

Игра «Парные картинки».

Цель: учить сравнивать предметы по отличительным признакам, по их назначению.

Наборы предметных картинок, развивающих понимание «Целое и его часть».

- крышка, ножки – стол;

- спинка, сиденье – стул;

- мотор, кабина, руль, кузов, колеса, двери – автомобиль.

Дидактические игры «Склеим разбитую посуду» (ваза, чайник, чашка).

Цель: назвать слово, обозначающее целый предмет.

«Назови части».

Цель: назвать части целого предмета.

Голова – лицо, уши, затылок.

Разрезные предметные картинки: «Овощи», «Фрукты», «Животные».

Разрезанные на две, четыре части.

Предметные картинки хранить в красивых коробках с отделениями, отделяя друг от друга соответствующими обозначениями.

Кубики с предметными картинками.

- набор из 4-6 кубиков. «Овощи», «Фрукты», «Игрушки», «Животные».

Цель: закреплять словарь, координировать движение рук.

Образные игрушки – зайчик, мишка, собачка.



Дидактические игры «Где спрятался зайчик?».

Цель: развитие пространственных представлений и их словесное обозначение.

Образные игрушки – яркие, привлекательные, имеющие характерные детали, использовать в играх: «Отгадай-ка!», «Помоги Незнайке».

Цель: составлять описательные рассказы, отгадывать по описанию игрушки. Предметные картинки с изображением одинаковых предметов, разных по размеру и цвету, например: мячей, шаров.

Игра «Мой веселый, звонкий мяч».

Цель: формировать обобщенное значение слов (мяч, шар), развивать связную речь. Настольные игры «Каких деток потеряла мама?».

Большие карточки с изображением домашних животных – коровы, собаки, кошки, и маленькие их детеныши: котята, теленок, щенята.

Цель: закрепить названия домашних животных и их детенышей грамматическое оформление слов.

Игра «Кому, что нужно?».

Цель: закрепить и дополнить знания о знакомых профессиях: дворник, продавец, парикмахер, врач, рассказать, что нужно им для работы.

На больших карточках – люди разных профессий, на маленьких карточках – их орудия труда (лопата, метла, халат, градусник, ножницы, расческа).

Лото «Ботаническое», «Куда пойдешь, что найдешь?».

Большие карточки с обобщающим сюжетом (город, лес, сад), маленькие карточки с изображением – предметов на лексические темы: «Овощи», «Фрукты», «Грибы», «Ягоды».

Цель: уточнять, расширять и активизировать словарь.

Маленькие карточки предлагать не все сразу, а по мере ознакомления с окружающим. Картинки хранить в красивых коробках с названием игры.

Разрезные картинки, кубики с несложным сюжетом, состоящие из шести-восьми частей. Использовать для составления предложений рассказов, развития мелкой моторики рук.

Альбомы «Потешек», «Загадок», «Сказок», «Игр с пальчиками», в альбом наклеиваются картинки иллюстрации к потешкам, загадкам, к русским народным сказкам – теремок, мasha и медведь, три медведя.

Цель: формировать художественно – речевую деятельность. Карточки с парными картинками: высокий предмет – низкий предмет. Образовывать уменьшительные – ласкательные формы существительных. Предметы на парных картинках – дом – домик, гриб – грибок, лопата-лопаточка, книга-книжечка.

Игры «Большой и маленький», «Назови ласково».

Предметные картинки, изображающие один и много предметов, например, шар-шары, ведро-ведра, кольцо-кольца, стул-стулья.

Цель: упражнять в образовании существительных родительного падежа множественного числа.



АНТИПЛАГИАТ  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Романченко Ирина Владимировна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Название работы

Кафедра педагогики и психологии детства БД-51  
Развивающая предметно-пространственная среда как  
условие сенсорного воспитания детей младшего  
дошкольного возраста

Процент оригинальности

66,79%

Дата 31.01.19

Ответственный в  
подразделении

Дылдина Д.В.  
(подпись)

Дылдина Д.В.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 31.01.19

Ответственный в  
подразделении

Дылдина Д.В.  
(подпись)

Дылдина Д.В.  
(ФИО)

**ОТЗЫВ**

руководителя выпускной квалификационной работы  
на тему *«Развивающая предметно-пространственная среда как условие сенсорного  
воспитания детей младшего дошкольного возраста»*  
студента *Романченко Ирины Владимировны*,  
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;  
направленность «Дошкольное образование» заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент продемонстрировал способность осуществлять поиск, проводить анализ информации и т.д.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный /невысокий уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

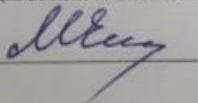
**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа *«Развивающая предметно-пространственная среда как условие сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста»* студента *Романченко Ирины Владимировны* соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР:

Емельянова М.Н., кандидат педагогических наук, доцент:  
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись \_\_\_\_\_



Дата \_\_\_\_\_

1.03.2019

